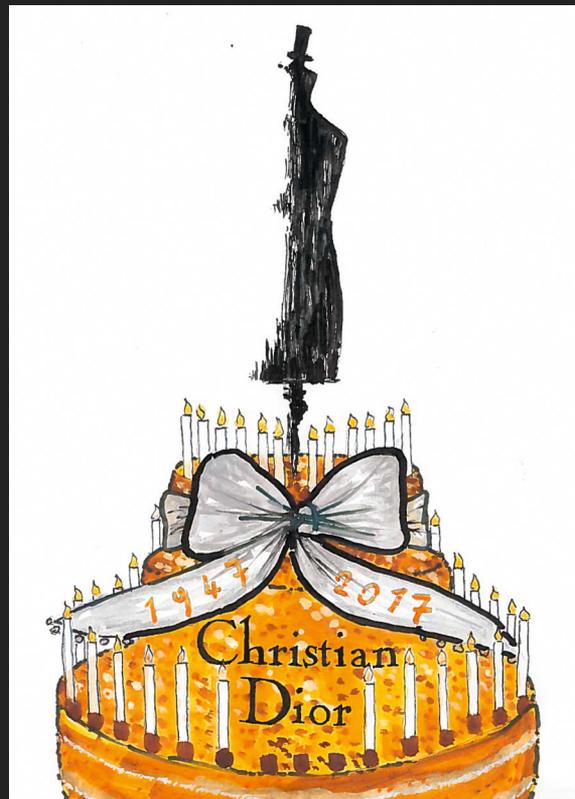


FASHION ARTS

Mardi 20 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL



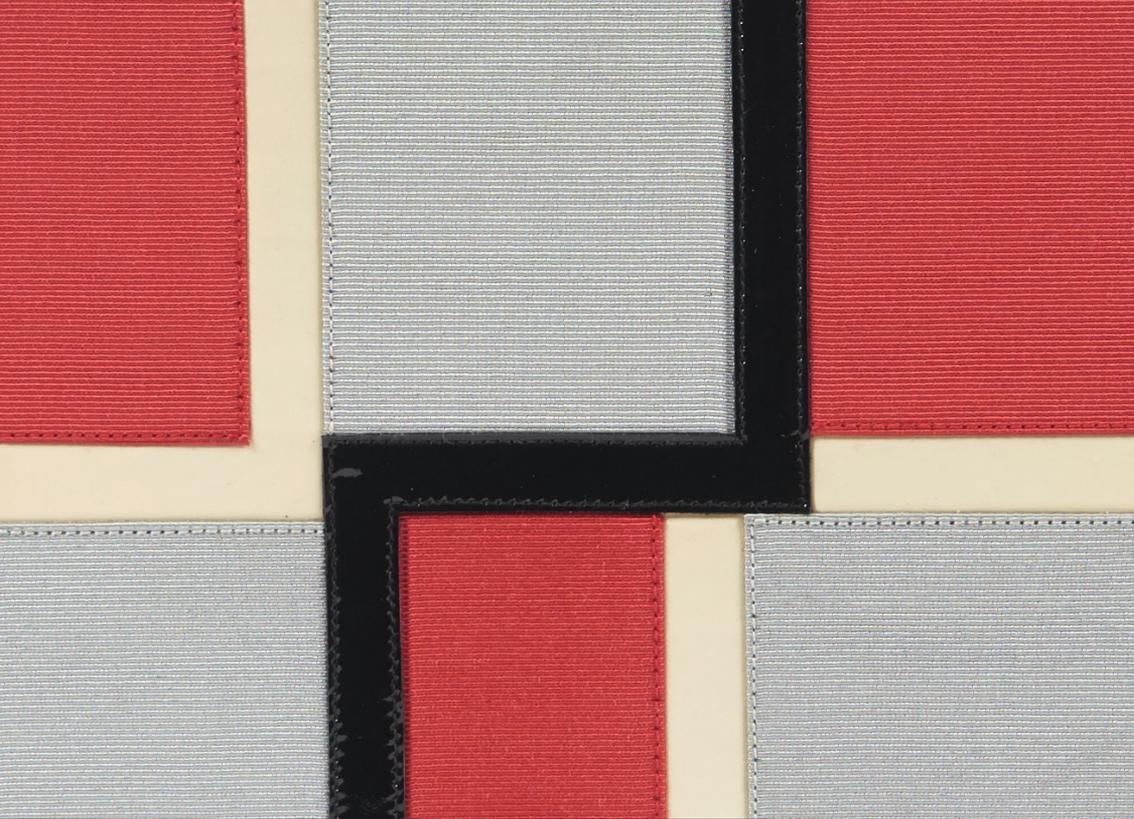
Lot n°177,
Christian Dior,
Robe du soir
(détail)



FASHION ARTS

Mardi 20 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Vente caritative au profit de

Paris Tout P'tits

Lots 390, 391 et 395



D'avril à juillet 2017, Artcurial proposera dans une quinzaine de ses ventes, un ou plusieurs lots vendus au profit de l'Association Paris Tout P'tits. Ils seront signalés par un petit ourson rose.

Paris Tout P'tits est une association à but non lucratif (loi de 1901) qui apporte une aide matérielle aux familles démunies ayant des enfants en bas âge. Environ 4 000 bébés de 0 à 18 mois ont été aidés en 2016. 1 euro donné à Paris Tout P'tits est 1 euro entièrement redistribué aux bébés.

Vous pouvez soutenir l'action de Paris Tout P'tits tout au long de l'année en envoyant vos dons à Association Paris Tout P'tits, 130 avenue du Général de Gaulle 92130 Issy les Moulineaux, ou en vous connectant sur www.paris-toutptits.com/faire-un-don

Lot n°410, d'après Sonia Delaunay, *Sac en cuir et gros grain* (détail)

L'intégralité des lots, les iconographies (lots précédés d'un astérisque *) et états sont disponibles sur www.artcurial.com

FASHION ARTS

vente n°3160

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 58 56 38 12

Vendredi 16 juin
11h-18h

Samedi 17 juin
11h-18h

Lundi 19 juin
11h-18h



Pénélope
Blanckaert



Clara
Vivien



Coline
Manesse

VENTE

Mardi 20 juin 2017 - 14h

Commissaire-Priseur

Stéphane Aubert

Directeur

Pénélope Blanckaert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Renseignements

Clara Vivien
Tél.: +33 (0)1 58 56 38 12
cvivien@artcurial.com

Coline Manesse
Tél.: +33 (0)1 58 56 38 13
cmanesse@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Laura Cousseran
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Julie Court
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane

Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordre d'achat,
enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Windsor

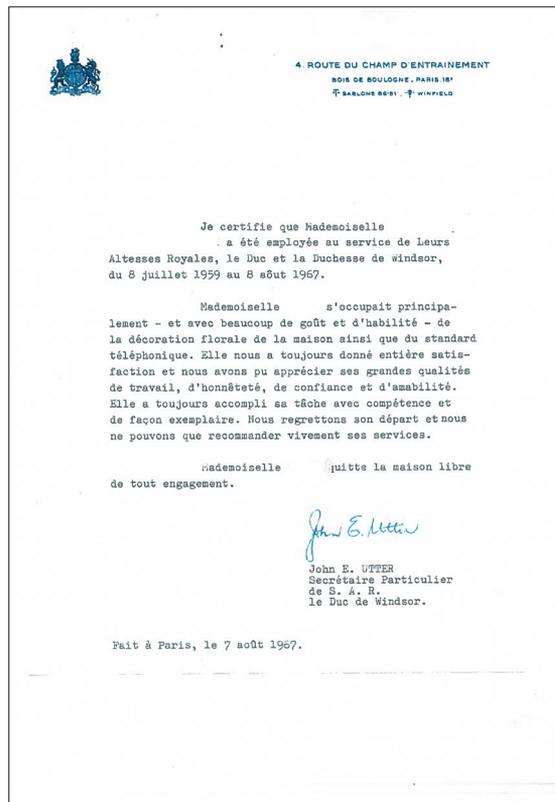
Lots 1 à 60

Souvenirs du Duc et de la Duchesse de Windsor
provenant de leur gouvernante entre 1959 et 1967.



@ DR

Sur le plateau fleuri d'une table de la chambre à coucher de la Duchesse, sa ménagerie de souvenirs, dont lot n°46, COUPE-PAPIER.



@ DR

Lettre de recommandation adressée à la gouvernante du Duc et de la Duchesse de Windsor lors de son départ en 1967.

Fait à Paris, le 7 août 1967.

1

CARTIER

ETUI A CIGARETTES en argent et vermeil.
Couvercle et dos gravés aux chiffres de Wallis Simpson, duchesse de Windsor, et de la devise d'Edouard VIII, duc de Windsor, l'intérieur en vermeil délicacé et daté 1955

800 - 1200 €

2

ANONYME

BRIQUET aux armes d'Edward VIII, Duc de Windsor en métal chromé et résine à inclusion du chiffre et de la devise, fabrique Vu-Lighter, Atlanta, USA

100 - 150 €

3

CHRISTIAN DIOR FOURRURES

ECHARPE de la Duchesse de Windsor en zibeline
Griffe beige "Christian Dior Fourrures Transformations"

300 - 400 €

4

ANONYME

CHÂLE en astrakan agrémenté de franges
(env 180 x 73 cm)

150 - 200 €

5

CARTIER

PORTEFEUILLE de la Duchesse de Windsor en veau grainé rouge, chiffré de la couronne et de W enlacés

100 - 150 €

6

ANONYME

TROIS ELEMENTS DE CEINTURE : Les deux premiers en cuir rebrodé de perles de verre (env 46 et 43 cm), le troisième en cuir beige

200 - 300 €

7

ANONYME

DEUX BIBIS de la Duchesse de Windsor : L'un en feutre noir, voilette en dentelle et noeud plat, l'autre en velours noir, voilette en dentelle et noeud en ruban velours piqué d'une épingle

300 - 400 €

8

YVES SAINT LAURENT

ETOLE frangée en soie bleu nuit et fuschia
(env 90 x 40 cm)

50 - 80 €

9

CARTIER

DEUX JEUX DE CARTES, ETUI (env 13 x 9,5 cm)

60 - 80 €

10

ANONYME

COUPE-PAPIER en bronze doré et métal à décor de rinceaux feuillagés (env 16,5 cm)

100 - 150 €

11

ANONYME

ETUI de la Duchesse de Windsor en cuir patiné gravé *Do It Today* et *Wallis Simpson*, intérieur en feutre marine (env 13,2 x 8 cm)

80 - 120 €

112

ANONYME

SÉCATEUR de la Duchesse de Windsor en métal, manche en corne, dans un étui en cuir rouge marqué *M.Bothner 332 rue St Honoré Paris* (env 13,8 cm)

200 - 300 €

13

ANONYME

EVENTAIL en bois ajouré et tissus à motif floral (env 19,5 cm)

80 - 120 €

14

ANONYME

BROCHE à l'emblème et devise du Prince de Galles en métal à décor de couronne à plumes, dans un entourage circulaire figurant une ceinture

150 - 200 €

15

ANONYME

ETUI A CIGARE du Duc de Windsor en métal laqué blanc *La Corona* contenant un cigare (env 16 cm)

80 - 120 €

16

ANONYME

POCHETTE en soie orangée de la Duchesse de Windsor contenant CINQ PAIRES DE GANTS diverses

100 - 150 €

17

ANONYME

POCHETTE en tissu prune surpiqué du chiffre de la Duchesse de Windsor et de la couronne (env 20 x 24 cm)

80 - 120 €

18

ANONYME

MOUCHOIR de la Duchesse de Windsor en coton blanc brodé des W enlacés et de la couronne (env 35 x 35 cm)

80 - 120 €

19

ANONYME

TROIS MOUCHOIRS : deux en coton, l'un beige, l'autre orange et noir brodés des initiales d'Edward VIII, le dernier en crêpe beige à rayures brodé *Edward*. LINGE DE MAISON en coton blanc à motifs piqués de fleurs et pointillés brodés du chiffre et de la devise (env 56 x 94,5 cm)

100 - 150 €

20

ECOLE MODERNE, E. MARTIN

PORTRAIT de la Duchesse de Windsor
Huile sur toile, signée en bas à droite
E. Martin (env 41,3 x 33 cm)

300 - 500 €

21

ANONYME

PORTRAIT de la Duchesse de Windsor dans son intérieur
Tirage photographique d'époque, dédié à l'encre par la Duchesse de Windsor *To George with great appreciation for all he done to make my house run so smoothly. Wallis Duchess of Windsor 1974*
Dimensions à vue : 20,7 x 28,6 cm

150 - 250 €

22

ANONYME

PORTRAIT de la Duchesse et du Duc de Windsor, circa 1959
Tirage photographique d'époque
Dimensions à vue : 23 x 18 cm

100 - 200 €

23

STUDIO VAN DYK, GERALD E. HARRISON

REPRODUCTION DU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DU ROI EDOUARD VIII (studio Van Dyk) dans un cadre à décor chinoisant laqué à motif de personnage et pagode (env 25,5 x 35,6 cm.
EAU-FORTE *Portrait d'Edouard VIII* (Gerald E. Harrison) (env 26,2 x 36,7 cm)

100 - 150 €

24

ETIENNE DRIAN

(1885 - 1961)

Soir de bal

PAIRE DE GOUACHES ET ENCRE SUR VERRE, signées *Drian*, dans des cadres en bois et stuc laqué crème et doré (env 38,5 x 28,5 cm)

1000 - 1500 €

25

ECOLE MODERNE, LOUCHET ? LAUCHOT ?

Scène animée dans un parc

HUILE SUR TOILE, signée en bas à gauche
(env 47 x 19 cm)

150 - 200 €

26

Fran. HOWARD, D'APRES SIR JOSHUA REYNOLDS

George, Prince de Galles

GRAVURE en noir, XIX^e siècle, dans un cadre
en bois doré à frise de godrons et perles
(env 48 x 45,5 cm)

80 - 120 €

27

ANONYME

PARTIE DE SERVICE en porcelaine blanche
d'Augarten aux armes du Prince de Galles à
aile bleu nuit et filets or, à décor de la
couronne à plumes et de la devise *Ich Dien*,
comprenant : six assiettes creuses (env 24,7 cm),
6 assiettes plates (env 24,5 cm)

200 - 400 €

28

ANONYME

ASSIETTE du Jubilé 1837 - 1887 de la Reine
Victoria en verre pressé teinté bleu dans la
masse, au décor des emblèmes royaux et de la
devise *God save our Queen* (env 25 cm)

80 - 120 €

29

T.GOOD & Co

PARTIE DE SERVICE en porcelaine blanche et
or chiffrée d'une couronne à plumes marquée
aux armes et à la devise du Prince de Galles
Ich Dien, comprenant : une assiette creuse
et sa cloche, une petite soupière et son
plateau, une assiette plate

300 - 400 €

30

ANONYME XX^e siècle

ASSIETTE en porcelaine de forme mouvementée
à décor polychrome de fleurs et d'un papillon
(env 24,7 cm)

30 - 50 €

31

ANONYME

TASSE commémorative du couronnement d'Edward
VIII, le 12 mai 1937, en faïence de la manufacture
Grindlay, Angleterre, à décor polychrome du
portrait dans un médaillon entouré de drapeau, et
sur l'autre face des initiales (env 7 cm)

60 - 80 €

32

ANONYME

MUG commémoratif du passage de la couronne
d'Angleterre d'Edouard VIII à George VI, le 12
mai 1937, en faïence, à décor polychrome d'un
profil dans un médaillon entouré de drapeaux
(env 10 cm)

60 - 80 €

33

THOMAS GOODE & Co

TASSE commémorative du couronnement de George
VI et Elisabeth II, le 12 mai 1937, en faïence
à décor polychrome (env 8,7 cm)

60 - 80 €

34

ANONYME, XX^e siècle

BOÎTE commémorative du couronnement d'Edward
VIII, 1937, en porcelaine blanche de
Wedgwood, le couvercle à profil en relief bleu
d'Edward VIII et de la couronne, la boîte à
frise de feuilles de chêne et glands, cachet
sous la base (env 6,5 x 9,5 cm)

80 - 120 €

35

ANONYME

TASSE COUVERTE, petite ASSIETTE CREUSE ET
ASSIETTE PLATE en porcelaine de Herend à décor
polychrome de carpes et de fleurs

80 - 120 €

36

ANONYME

circa 1739/1756

PRÉSENTOIR carré en argent 800/000, quatre pieds, le fond gravé d'un emblème et de la devise *Sis pius in primis* (env 2,5 x 17,4 x 18 cm)

250 - 350 €

37

ANONYME (dans le goût de Meissen)

PLAT ovale en porcelaine à décor de fleurs polychromes, rehaussé de filets or (env 31,5 cm)

100 - 150 €

38

ANONYME

PICHET commémoratif du Jubilé de diamant de la Reine Victoria en 1897, faïence à décor du portrait de la Reine Victoria sur une face, et de l'inscription *Jubilee year of diamond 1897* de l'autre (env 15,5 cm)

50 - 80 €

39

ANONYME, XIX^e siècle

SELETTE ovale en acajou provenant probablement de la salle-de-bain de la Duchesse de Windsor, pieds imitant le bambou réunis par une entretoise (env 43,5 x 31,5 x 24 cm)

300 - 400 €

40

PIERRE PERESS

1919 - 1990

NATURE MORTE au verre de vin rouge et au paquet de Gauloises
Huile sur toile, signée en bas à droite *Peress*
Dimensions à vue : 23 x 17,7 cm

100 - 150 €

41

ANONYME

SERVICE A CONDIMENTS en métal argenté, flacons en verre taillé à décor de rubans croisés (env 20 cm)

80 - 120 €

42

ANONYME

DEUX BÔÎTES en métal aux effigies de la Reine Victoria et du Roi Edward VIII

60 - 80 €

43

ANONYME

DEUX LINGES DE MAISON de la Duchesse de Windsor en coton blanc à décor imprimé de fraisiers, surpiqué du chiffre de la Duchesse de Windsor rouge et vert (env 92 x 60 cm)

120 - 150 €

44

ANONYME

LINGE de la Duchesse de Windsor en coton jaune à décor surpiqué des W enlacés et de la couronne, la bordure à décor de guirlandes et médaillons (env 102 x 70 cm)

80 - 120 €

45

ANONYME

CEINTURE de la Duchesse de Windsor en maillons articulés octogonaux à l'imitation de l'écaille et métal doré, boucle chiffrée WW (env 75 cm)

80 - 120 €

*46

ANONYME

COUPE-PAPIER imitation écaille blonde, manche figurant un poisson (env 24,5 cm)

Bibliographie :

Suzy Menkès, *The Windsor Style*, p.40

120 - 150 €

47

ECOLE FRANCAISE, FERNAND RENARD ?

NATURE MORTE au vase fleuri et à la lettre Gouache sur papier
Dimensions à vue : 19,2 x 14,5 cm

300 - 500 €



1



20



21



27



32



22

48

ECOLE FRANCAISE, FERNAND RENARD ?

NATURE MORTE au bol de fruits
Gouache sur papier signée en bas à droite *Renard*
Dimensions à vue : 11,7 x 9,1 cm

300 - 500 €

49

ANONYME

ENSEMBLE DE DIX COUVERTS A ENTREMETS, manches
en argent fourré, lames en vermeil Solingen
(?) à décor d'acanthos

200 - 300 €

50

ANONYME

SIX CUILLERES A CAFE en argent à moulures
de filets

100 - 150 €

51

ANONYME

DEUX LOUCHETTES en argent (env 17,5 cm)

80 - 120 €

52

ANONYME, XX^e siècle

CINQ petits SUJETS en porcelaine blanche
figurant des singes

100 - 150 €

53

ANONYME

NAPPE (env 225 cm) et HUIT SERVIETTES en coton
écru à motif floral

100 - 150 €

54

ANONYME, ITALIE, 1954

PARTIE DE SERVICE *Ernestine* en porcelaine
de Salerno à décor peint à la main de fleurs
polychromes comprenant : huit grandes
assiettes plates, huit assiettes à dessert,
huit assiettes creuses et huit assiettes à pain

120 - 150 €

55

ANONYME

SIX SETS DE TABLE et SERVIETTES coordonnées en
coton blanc brodés à décor d'oiseaux sur des
branches d'arbres fruitiers (env 33 x 45 cm)

150 - 250 €

56

MAISON PORTHULT, ANONYME

TAPIS (Maison Porthault) et DRAP DE BAIN
de la Duchesse de Windsor

100 - 150 €

57

ANONYME

DEUX ELEMENTS DE KIMONO en soie bleue à décor
de fleurs et de feuilles

200 - 300 €

58

ANONYME

NAPPE de la Duchesse de Winsor en coton blanc
à décors de W enlacés avec des fleurs et
feuillages (env 124 x 127 cm)

100 - 150 €

59

ANONYME

CARNET DE JEU du Moulin de la Tuilerie en
maroquin bleu, prénoms des joueurs inscrits
sur les talons (env 15 x 31,5 cm). Sur un
SUPPORT imitation écaille.
DEUX JEUX DE CARTES au chiffre d'Edward VIII
au revers

80 - 120 €

60

ANONYME

BROSSE en corne à décor imprimé du chiffre et
de la devise du Prince de Galles (env 13 cm)

80 - 120 €

*60B

ANTONIO LOPEZ

1943 - 1987

Inès de la Fressange

Mars 1983

DESSIN ORIGINAL

Aquarelle et crayon sur papier

Dimensions à vue : 38 x 27,5 cm

Non signé

Note :

Première collection de Karl Lagerfeld
pour la Maison Chanel

Publication :

Vogue US, 1983

Provenance :

Etude Tajan, vente *Antonio Lopez, 210 dessins
de mode*, 24 novembre 1997, Drouot Montaigne

5 000 - 8 000 €



*61

HECTOR PASCAL

1928-2014

CHAPEAU gramophone en résille métallique,
papier maché, textiles, passementerie et strass
Griffé

Provenance :

Chapeau porté par Hélène Rochas lors du
célèbre *Dîner de Têtes Surréaliste* organisé
par la baronne Marie-Hélène de Rothschild
à Ferrières le 12 décembre 1972

2000 - 3000 €



Hélène Rochas, 12 décembre 1972,
Ferrières



Françoise Huguier

Lots 62 à 74

L'œuvre disparate et cosmopolite de Françoise Huguier s'explique sans doute par son refus de choisir entre les différentes facettes du médium photographique.

Dès 1983, le quotidien *Libération* lui offre la possibilité de photographe le monde du cinéma, de la politique, de la culture et de la mode aussi bien en France qu'à l'étranger.

Backstage, podium, ateliers et séries pour de grands magazines, Françoise Huguier photographie la mode à 360°. Sans romantisme publicitaire ni lyrisme, mais comme une collection d'images glanées, réalisées avec élégance, sans avoir l'air d'y toucher.

En 1999, Françoise Huguier rend hommage à la mode des années

1980 et 90 à travers *Sublimes, journal de terrain*, recueil de photographies choisies où se côtoient les créations de Christian Lacroix, Jean-Paul Gaultier, Issey Miyake, Thierry Mugler, Chanel et Yves Saint Laurent.

Inexhaustible globe-trotteuse, Françoise Huguier parcourt le monde et se définit volontiers comme photographe documentaire. Cambodge, Japon, Corée, Russie, Afrique ..., chaque voyage est une occasion de se rapprocher au plus près des gens, dans leur intimité, avec cette insolence singulière et revendiquée.

En 2014, la Maison européenne de la photographie (MEP) lui consacre une grande exposition *Pince moi, je rêve*.



62

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Mannequin vu de dos quittant le défilé

Chanel, collection printemps-été 1984, Paris
Gélatino-argentique sur papier baryté
50 x 39,6 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication : *Libération*, 1984

1000 - 2000 €

63

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Jean-Paul Gaultier regardant
un de ses mannequins dans sa
boutique

Jean-Paul Gaultier
Paris, 1992
Tirage jet d'encre, 44,2 x 64,2 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :
Libération, 1992
1000 - 2000 €



64

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Mounia dans le backstage

Yves Saint Laurent
Collection automne-hiver 1985,
Paris
Gélatino-argentique sur papier,
60,8 x 51 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

1000 - 2000 €



65

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Inès de la Fressange, le lancement
du parfum *Coco* à l'Opéra

Chanel
Paris, 1984
Gélatino-argentique sur papier
baryté, 53 x 43 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :
Libération, 1984
1500 - 3500 €



66

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Atelier Christian Lacroix

Christian Lacroix
Juillet 1989
Gélatino-argentique sur papier
baryté, 40 x 30 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :
Marie-Claire, juillet 1989
1000 - 2000 €



67

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Massaro. Chaussures Chanel

Paris, juillet 1991
Tirage lambda (C-Print) Fuji
Satiné, 51,5 x 33,5 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Françoise Huguier, *Sublimes, journal de terrain*, Actes Sud, 1999

800 - 1200 €



68

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Atelier Lanvin

Lanvin par Claude Montana
Collection printemps-été 1992
Tirage argentique sur papier
Kodak, 43 x 33 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Françoise Huguier, *Sublimes, journal de terrain*, Actes Sud, 1999

Exposition :

Espace ELECTRA, Paris, 1999

800 - 1200 €



69

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Sujet vu de dos, manteau noir,
triangle rose

Thierry Mugler
Collection automne-hiver 1998,
Paris, juillet 1998
Tirage lambda argentique (C-Print)
Fuji Satiné, 51 x 33,5 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Françoise Huguier, *Sublimes, journal de terrain*, Actes Sud, 1999

Expositions :

Pince moi, je rêve, 2014, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris

800 - 1200 €



70

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Piures, rouge

Jean-Paul Gaultier
Collection automne-hiver 1997,
Paris, juillet 1997
Tirage lambda argentique
(C-Print) Fuji Satiné, 51 x 33,5 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Françoise Huguier, *Sublimes, journal de terrain*, Acte Sud, 1999

800 - 1200 €



71

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Jean-Paul Gaultier. Collection automne-hiver
1998. Paris, juillet 1998
Tirage lambda sur papier Kodak, 64,2 x 44,2 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Expositions :

Mois de la Photo, Moscou, Russie
Espace ELECTRA, Paris, 1999

1000 - 2000 €

72

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

John Galliano, l'année de son arrivée chez Dior

Christian Dior. Paris, 1996
Tirage lambda, 64,2 x 44,2 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Libération, 1996

1000 - 2000 €

73

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Lit de Naomi Campbell chez Azzedine Alaïa

Paris, 1987. Tirage lambda, 44,2 x 64,2 cm
Epreuve d'artiste N°1/2

Publication :

Marie-Claire, 1987

1500 - 3500 €



71



73



72

74

FRANÇOISE HUGUIER

Née en 1942

Yves Saint Laurent et ses mannequins

Yves Saint Laurent
Collection printemps-été 1995,
Paris

Tirage jet d'encre ,
44,2 x 64,2 cm, N°2/6
Tirage N°2/6

Acquisition :

Le tirage 1/6 a été acquis
pour la collection
de la Fondation Pierre Bergé-
Yves Saint Laurent

Exposition :

Pince moi, je rêve, 2014,
Maison Européenne de la
Photographie(MEP), Paris

1500 - 3500 €



Poiret

Dessins de mode et costumes

Lots 75 à 82B

L'ensemble des croquis et illustrations provient des descendants d'une famille proche du milieu artistique au début du XX^e siècle et n'a jamais été montré jusqu'alors. Il semblerait que ces dessins soient issus directement de la Maison Paul Poiret chez qui tous les artistes cités ont collaboré.

75

ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTE,
(certains attribués à) (1892-1990)

Circa 1910s

ENSEMBLE DE 10 DESSINS ORIGINAUX, techniques diverses : crayon, encre, aquarelle et rehauts de gouache argentée

Certains signés

Formats divers, env 32,5 x 25 cm

et 30,5 x 19,5 cm

2000 - 4000 €



76

**ANONYME,
ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTE (attribué à
(1892 - 1990)**

Circa 1913

ENSEMBLE DE 2 DESSINS ORIGINAUX *Sacre du Printemps* : crayon et aquarelle sur papier
32 x 25 cm et 26,5 x 20 cm

ENSEMBLE DE 5 DESSINS ORIGINAUX pour la pièce de théâtre *Minaret* dont les costumes ont été réalisés par la Maison Paul Poiret : crayon, encre et aquarelle

Formats divers, env 26 x 19 cm et 32 x 25 cm
REVUE *Comedia illustrée*, du 5 avril 1913, n°13

500 - 800 €



Notes : Le document recto-verso témoigne de deux événements culturels majeurs de l'année 1913 : *Minaret* et *Le Sacre du Printemps*. Ceci pourrait indiquer qu'une personne du studio de la Maison Paul Poiret serait allée voir *Le Sacre du Printemps* tandis qu'elle élaborait les costumes de *Minaret*.

77

**ECOLE MODERNE dont JA. GREER
et MUGUETTE BULHER (1905-1972)**

Circa 1920s

ENSEMBLE DE 19 DESSINS ORIGINAUX, techniques
diverses sur papier : gouache, crayon, encre,
aquarelle sur papier, gouache argentée et
dorée

Certains signés

Formats divers, env 32 x 22,5 cm

600 - 800 €



78

JOSE DE ZAMORA (1889 - 1971)
(certains attribués à)

Circa 1920s

ENSEMBLE DE 40 DESSINS ORIGINAUX, techniques diverses : encre, aquarelle, crayon et gouache argentée et dorée

Certains signés, annotés et datés

Formats divers, env : 31 x 23 cm et 32 x 25 cm

2000 - 4000 €



79

JOSE DE ZAMORA (1889 - 1971)
(certains attribués à)

Circa 1920s

ENSEMBLE DE 12 DESSINS ORIGINAUX, techniques diverses : crayon, encre, aquarelle et rehauts de gouache argentée

Certains signés

Formats divers, env 32 x 24 cm

500 - 1000 €



80

NIZAM EL-MULK (certains attribués à)

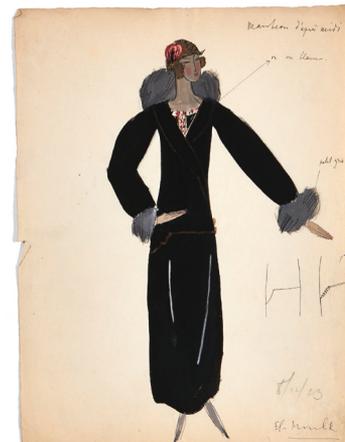
Circa 1920s

ENSEMBLE DE 18 DESSINS ORIGINAUX, techniques
diverses sur papier : crayon, encre, pastel,
aquarelle, rehauts de dorure

Certains signés

Formats divers, env 26,5 x 21 cm et 32 x 24,5 cm

800 - 1800 €



81

GEORGES LEPAPE (1887 - 1971)
(attribué à)

Circa 1910/20s

DESSIN ORIGINAL : encre, aquarelle et gouache dorée

Format 34 x 29,5 cm

400 - 600 €



81

82

ANONYME

Circa 1920s

ENSEMBLE DE 50 DESSINS ORIGINAUX,
techniques diverses : crayon, crayon
de couleur, encre, aquarelle et rehauts de
gouache dorée

Format du plus grand : 32 x 24,5 cm

500 - 1500 €



82

82B

PAUL POIRET (1879 - 1944)

DEUX OUVRAGES

et DEUX CATALOGUES D'EXPOSITION

En habitant l'époque, Paul Poiret, édition

Bernard Grasset, 21ème édition, 1930

Revenez-y, Paul Poiret, librairie Gallimard,

1932. Dédicacé par Paul Poiret : *A M. Emile*

Henriot hommage et souvenir

Poiret le Magnifique, Musée Jacquemart-André,

première édition, 1974

Paul Poiret et Nicole Groult, *Maîtres de la*

Mode art Déco, Palais Galliera, 1986

300 - 500 €



Jacques Darnel

Lots 83 à 97



© DR
Monsieur Jacques Darnel et S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco, Août 2002, Grand Hôtel de Paris, Monte-Carlo

Jacques Darnel est une exception dans l'histoire de l'illustration de Mode. Non seulement il partage l'exclusivité d'une collaboration, avec René Gruau, pour la maison Dior, mais en outre, celle-ci dure jusqu'en 1975, résistant ainsi à la photo de mode qui s'impose dès les années 60.

Jacques Darnel est né le 24 juillet 1930 à Troyes, capitale de la Bonneterie qui a, sans conteste, influencé sa trajectoire vers les métiers de la Mode.

Le Paris d'après-guerre est une fête et Jacques Darnel souhaite y participer. Il s'intéresse au cinéma, au théâtre, à la mode et aux artistes, se passionne pour Bérard et découvre les premiers dessins de René Gruau, dont le trait fort et simple a beaucoup influencé son travail.

En 1962, Jacques Darnel effectue sa première commande pour Dior Sport. Il a carte blanche mais ne doit pas dessiner de femme, rien qui puisse évoquer un visage féminin, une paire de jambes, une chevelure ... tout ce registre étant réservé à René Gruau.

Jacques Darnel hérite de toute la lingerie Dior Comme un destin. Il trouve la solution à l'énigme « voir la femme sans la voir » en utilisant

le buste Stockman qui symbolise la ligne idéale chez Dior.

Ce seront ensuite les bas en 1964, puis les souliers réalisés par Roger Vivier en 1966. Jacques Darnel doit faire preuve d'ingéniosité créative dans ces natures mortes puis qu'on lui refuse toujours toute présence féminine.

A partir de 1967, Jacques Darnel peut enfin dessiner des femmes pour Dior via des annonces presse diffusées dans les grands quotidiens français sous forme d'encart, une première en matière de prêt-à-porter dans l'illustration de mode. Il n'a aucune difficulté à valoriser les créations de Philippe Guibourgé et réalise un dessin par mois pour la Boutique Dior pendant huit années.

Jacques Darnel diversifie ses clients et travaille aussi bien pour le cinéma, le parfum, les Folies Bergères, le Casino de Paris et Roland Petit ou encore Air France

Agé de 87 ans, Jacques Darnel continue à travailler depuis son atelier calme et lumineux, entouré des centaines de dessins qu'il a conservés, la tête pleine d'anecdotes et le regard aussi bleu que malicieux.



83

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior Souliers

Circa 1966

Lavis à l'encre de Chine
31 x 44 cm

2000 - 4000 €

84

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior Mexique

Circa 1965

Lavis et encre de Chine au pinceau
33 x 42 cm

800 - 1200 €

85

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior

1973

Avenue Montaigne
Crayon à mine noire
42 x 39 cm

600 - 800 €

86

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior Fourrures

1970

Travail au crayon gras noir
35 x 14 cm

800 - 1200 €

87

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior Boutique

Circa 1968/72

Technique mixte : pastel, feutre
noir, lavis...
29 x 57 cm

1000 - 2000 €

88

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior Accessoires

Circa 1968/70

Mine de plomb
51 x 43 cm

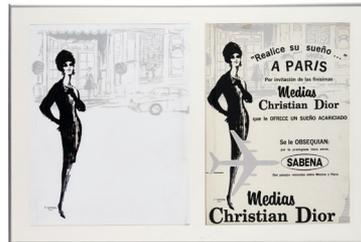
1000 - 2000 €



86



87



84



85

88



89

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior
Monsieur Boutique

Circa 1970

Encre de Chine au pinceau
22 x 30 cm

800 - 1200 €



90

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior

1967

Robe par Marc Bohan
Pastel
39 x 57 cm

1000 - 2000 €



91



92

*91

JACQUES DARNEL
pour Christian Dior

Circa 2000

Robe par John Galliano
Pastel
99 x 69 cm

2000 - 4000 €

92

JACQUES DARNEL

1959

COUVERTURE de *L'Hebdomadaire de Paris* - édition du 18^e arrondissement

D'après un dessin de Jacques Darnel, figurant Yves Saint Laurent et le mannequin Kouka
29 x 40 cm

300 - 500 €



89



93

93

JACQUES DARNEL

1962

DESSIN ORIGINAL pour la publicité du film *Vie Privée* de Louis Malle de avec Brigitte Bardot
Encre de Chine noire au pinceau,
35 x 40 cm

1500 - 2500 €

94
JACQUES DARNEL

Circa 2000

Travail personnel

Pastel
39 x 58 cm

600 - 800 €



*95
JACQUES DARNEL

Circa 2000

Travail personnel

Pastel
39 x 59 cm

600 - 800 €



96
JACQUES DARNEL

Circa 2000

Travail personnel

Pastel
39 x 59 cm

600 - 800 €



97
JACQUES DARNEL

Circa 2000

Travail personnel

Pastel
39 x 59 cm

600 - 800 €



Archives de la maison Henriette Madoz

Lots 98 à 168B

De 1948 à 1975, la maison lyonnaise Henriette Madoz était le représentant exclusif de Christian Dior pour les départements de l'Ain, la Drôme, l'Isère, la Loire et le Rhône.

Madame Madoz et son époux, Monsieur Alfred Madoz, se rendaient chaque saison à Paris pour les présentations des collections Christian Dior, avenue Montaigne, et sélectionnaient les patrons Haute Couture qui habilleraient leur luxueuse clientèle. Une fois les commandes de tissus effectuées chez les illustres Staron, Dognin, Bianchini-Férier..., la confection se réalisait alors dans les ateliers de la maison Madoz, 16 place Bellecour, à Lyon.

Des présentations pouvaient être organisées dans la région au Champ de Course du Grand Camp, dans le célèbre restaurant *Pernollet* à Belley (01) puis

plus tard, sous l'égide de la célèbre institution *Commerce et Qualité*.

Durant cette période, d'excellentes relations se sont instaurées entre la Maison-Mère et la petite succursale de Lyon, avec passage obligé chez *Léon de Lyon* lors des visites régulières de l'atelier effectuées par Jacques Rouët et Suzanne Luling, respectivement directeur général et directrice des salons de la société Christian Dior.

En 1975, la maison Henriette Madoz arrête son activité et c'est depuis cette date que la famille conserve précieusement les modèles de collection restés en stock dans sa résidence secondaire de l'Ain.

En souvenir de la prestigieuse époque dite souvent « des trentes Glorieuses »...



98

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05969

Circa 1955/57

Modèle *VAUDEVILLE*

ROBE en laine et soie noire

500 - 800 €

★99

CHRISTIAN DIOR Patron Original

Automne-hiver 1957/58

Modèle *QUADRILLE*

ROBE en velours bordé d'ottoman noir
Sans griffe

600 - 800 €

★100

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05965

Automne-hiver 1957/58

Modèle *PASTILLE*

ROBE en taffetas de soie noir à décor de pois stylisés ciment

500 - 800 €

101

CHRISTIAN DIOR Patron Original

Automne-hiver 1957/58

Modèle *COQUETTE*

ROBE en reps de soie noir agrémentée
d'un effet de ceinture
Sans griffe

600 - 800 €



*102

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°4148?

Automne-hiver 1963/64

Par Marc Bohan

Modèle *MANHATTAM*

ROBE en soie cloquée noire rehaussée de lurex doré et de broderies perlées

600 - 800 €

*103

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°1153?

Automne-hiver 1957/58

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *LOUVECIENNES*

ROBE en soie chatoyante façonnée imprimée sur chaîne à décor floral bleu et mauve

500 - 800 €

*104

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05967

Automne-hiver 1957/58

Modèle *BONNE ANNEE*

ROBE en velours vieux rose

600 - 800 €



102



103



104



*105

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°15835

Automne-hiver 1951/52

Modèle *AUTRICHE*

ROBE GRAND SOIR en faille et velours de soie
noir, jupons en tulle

3000 - 5000 €



*106

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°0103?

Automne-hiver 1955/56

Modèle *NARGUILLEH*

ROBE en reps de soie lavande

300 - 500 €

*107

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°19533

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *BABYLONE*

ROBE en satin de soie écru

300 - 500 €

*108

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°2905

Circa 1960/61

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *MOZAR TIANA*

ROBE en reps de soie saumon

200 - 300 €

*109

CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE N°17103

Circa 1960/61

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *CINEMA*

ROBE en organza cloqué noir rehaussé
de lurex argenté

500 - 800 €



106



107



108



109

110

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°25230

Circa 1955/58

Modèle *VAUDEVILLE*

ROBE en reps de soie noir et galons laineux

700 - 900 €

*111

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°018?

Circa 1953

Modèle *ZEMIRE*

ROBE en reps de soie noir

700 - 900 €

*112

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribué à)**

Circa 1950/55

FOURREAU DU SOIR en satin rose thé.

300 - 500 €

113

**HENRIETTE MADDOZ d'après un patron
original CHRISTIAN DIOR**

Circa 1950

Modèle *ATALANTE*

ROBE DU SOIR en tulle drapé pêche agrémentée
d'un pan flottant sur le devant

400 - 600 €



114

CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribuée à)

Circa 1950

JUPE GRAND SOIR en tulle noir rehaussée
de sequins en rhodoïd

250 - 450 €

*115

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°08451

Printemps-été 1957

Modèle *FINEMOUCHE*
ROBE en épais gazar de soie noir

600 - 800 €

*116

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°95401

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent
Modèle *MARION*
ROBE en moiré de soie noir

600 - 800 €

117

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°45593

Circa 1950

Modèle *LES HALLES*
ENSEMBLE en satin ivoire : CORSAGE et JUPE

300 - 500 €



*118

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°1131?

Circa 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

ROBE en satin de soie bicolore rose poudré
et champagne

500 - 800 €

*119

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°30728

Printemps-été 1953

ENSEMBLE DU SOIR en satin de soie écru :
CORSAGE et JUPE

500 - 800 €

120

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05972

Circa 1955/60

SOUS-ROBE en tulle et reps de soie noir

200 - 400 €

121

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribué à)**

FOURREAU en velours de soie noir

400 - 600 €



118



119



120



121

*122

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°19544

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *JEUX DE CARTE*

ROBE en crêpe de laine noir

600 - 800 €

*123

CHRISTIAN DIOR

Printemps-été 1955

Modèle *ARTEMISE*

ROBE faux deux-pièces en faille de soie noir

Sans griffe

700 - 900 €

124

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribué à)**

Circa 1950

ENSEMBLE GRAND SOIR en satin de soie
et tulle noir : CORSAGE et JUPE

500 - 800 €

*125

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05971

Automne-hiver 1957/58

Modèle *SOURIRE*

ROBE en reps de soie noir

600 - 800 €



*126

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°1953S

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *VERNISSAGE*

ROBE en crêpe bouclettes de laine noire

500 - 800 €

*127

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribuée à)**

Circa 1950

ROBE DU SOIR en taffetas de soie grenade

400 - 600 €

*128

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°?5237

Circa 1958

Par Yves Mathieu Saint Laurent

MANTEAU en soie sauvage noir

250 - 450 €

*129

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°1421?

Printemps-été 1958

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *PASSE-PARTOUT*

MANTEAU en tweed parme agrémenté
d'un col cravate

400 - 600 €



★130

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°34133

Printemps-été 1962

Par Marc Bohan
Modèle *LOS ANGELES*
MANTEAU en lainage sable rehaussé
de velours au col

300 - 500 €

★131

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°50538

Printemps-été 1955

Modèle *ACTUALITE*
VESTE en crêpe de laine marine

400 - 600 €



131

★132

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°31252

Automne-hiver 1961/62

Par Marc Bohan
Modèle *ROMEO*
TAILLEUR en laine et mohair chocolat :
VESTE et JUPE

300 - 500 €



130



132

★133

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°56572

Printemps-été 1966

Par Marc Bohan
Modèle *BOULEVARD*
ENSEMBLE en lainage façonné
rayé bleu et blanc : ROBE et VESTE

300 - 500 €



133



99

Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

SKIRTE



100

C. A. H. 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

ROBES



103

C. A. H. 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE



104

C. A. H. 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

LOU VIEIENNES



107

Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE



125



CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE



126

Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE



129

Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

ROBES



130

Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

LOU VIEIENNES



Collection Automne Hiver 1957

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION ÉCRITE ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE

*134

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°19821

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *BOULEVARD*

ENSEMBLE en lainage façonné
rayé marine et gris : ROBE et VESTE

500 - 800 €

*135

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°58447

Automne-hiver 1965/66

Par Marc Bohan

Modèle *CARACAS*

TAILLEUR en tweed de laine noir :
VESTE et JUPE

400 - 600 €

*136

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°1152

Automne-hiver 1957/58

Modèle *TYROL*

TAILLEUR en sergé de laine vert anglais :
VESTE et JUPE

500 - 800 €

137

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°4656

Circa 1965

Par Marc Bohan

Modèle *OEILLET ROUGE*

ENSEMBLE en soie et lin cassis : VESTE et ROBE

400 - 600 €



*138

CHRISTIAN DIOR
Patron Original N°19521

Automne-hiver 1956/57

Modèle *BOBBY*
ENSEMBLE en lainage façonné noir
et anthracite rehaussé de
velours : ROBE-COMBINAISON,
VESTE

600 - 800 €



138

*139

CHRISTIAN DIOR
Patron Original

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent
Modèle *TRANSAT*
PARTIE D'ENSEMBLE en lainage
pied de poule anthracite et noir
: VESTE et CORSAGE DE ROBE

400 - 600 €



139

*140

CHRISTIAN DIOR
Patron Original N°35228

Automne-hiver 1956/57

Modèle *AVANT GARDE*
VESTE en lainage bouclettes bleu
encre

250 - 450 €



140

*141

CHRISTIAN DIOR
Patron Original N°25604

Circa 1955

Modèle *IDAGORNEAU*
VESTE en lainage façonné bleu
nuit et noir

200 - 300 €



141

*142

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°19510

Printemps-été 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *DJEBEL*

ENSEMBLE en lainage groseille :
VESTE, ROBE, CEINTURE

600 - 800 €

*143

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°08458

Printemps-été 1957

Modèle *YVAN*

TAILLEUR en lainage natté ciment :
VESTE et JUPE

400 - 600 €

*144

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°8475

Circa 1955

Modèle *SABLE*

TAILLEUR en tweed sable : VESTE et JUPE

400 - 600 €

*145

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°8471

Printemps-été 1957

Modèle *ORANGEADE*

ENSEMBLE en toile de coton et soie corail :
CORSAGE, JUPE et CEINTURE

700 - 900 €



*146

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°462

Printemps-été 1957

Modèle *GOELETTE*

ENSEMBLE en lainage marine : CORSAGE et JUPE

600 - 800 €

147

CHRISTIAN DIOR Patron Original

Circa 1950

Modèles *FLORELLES*

ROBE en twill de soie gris perle

Sans griffe

400 - 600 €

148

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°57996

Circa 1965/68

Par Marc Bohan

ROBE en laine et soie bleu encre

200 - 400 €

*149

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°05968

Automne-hiver 1957/58

Modèle *BONNE NOUVELLE*

ROBE en drap de laine noir

600 - 800 €



150

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°49515

Circa 1957/58

Modèle *QUATRE VENTS*
ROBE faux deux-pièces
en lainage bouclettes noir

600 - 800 €

*151

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°25180

Automne-hiver 1959/60

Par Yves Mathieu Saint Laurent
Modèle *THEATRE SARAH BERNHARDT*
ROBE en satin de soie vert bouteille

200 - 300 €

*152

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°3419?

Printemps-été 1962

Par Marc Bohan
Modèle *BLES D'OR*
ROBE en organza imprimé à motif floral
dans les tons jaunes

400 - 600 €

153

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°25633

Circa 1960

Par Yves Mathieu Saint Laurent
Modèle *FRIVOLE*
ROBE faux deux-pièces en organza marine
rebrodé de pois blancs

700 - 900 €



*154

CHRISTIAN DIOR Patron Original

Circa 1955

Modèle *CLAIR OBSCUR*

ROBE faux deux-pièces en soie imprimée
figurant un décor abstrait dans les tons rose
et aubergine
Sans griffe

500 - 800 €

155

CHRISTIAN DIOR Patron original N°561?

Circa 1955/60

Modèle *ERIN*

ROBE en shantung vert laitue

300 - 500 €

156

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°48540

Circa 1960

Modèle *BOSPHORE*

ROBE en crêpe de laine noir

300 - 500 €

*157

**CHRISTIAN DIOR Patron Original dont
N°38882**

Circa 1962

Par Marc Bohan

ENSEMBLE en velours turquoise : VESTE et JUPE
BLOUSE en organza ivoire
Sans griffe

200 - 300 €



158

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°36127

Circa 1960

Modèle *FLEUR D'OMBRE*

ROBE en soie et coton imprimé à décor abstrait dans les tons orangés

500 - 800 €

*159

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°52432

Automne-hiver 1965/66

Par Marc Bohan

Modèle *NEW YORK*

ROBE en jersey cloqué de laine noir

500 - 800 €

*160

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°60852

Circa 1966/68

Par Marc Bohan

ROBE en velours strié vert céladon rehaussé de lurex doré

400 - 600 €

161

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°52464

Circa 1960

Par Yves Mathieu Saint Laurent

Modèle *TOKYO*

ROBE en damassé de soie framboise

500 - 800 €



158



159



160



161

162

CHRISTIAN DIOR Patron Original

Circa 1953

Modèle *MAY FAIR*

ROBE en drap de laine noir

500 - 800 €

*163

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°54774

Automne-hiver 1966/67

Par Marc Bohan

ROBE en dentelle de Chantilly noire rehaussée de deux nœuds et son fond de robe bustier

400 - 600 €

*164

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°56583

Automne-hiver 1965/66

Par Marc Bohan

Modèle *PLAZA*

ROBE en soie cloquée écru

400 - 600 €

165

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
N°60848**

Circa 1966/68

Par Marc Bohan

ROBE en satin vert pomme, ceinture à boucle

300 - 500 €



162



163



164



165

166

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°57910

Circa 1966/68

Par Marc Bohan

ROBE en crêpe de soie turquoise

200 - 300 €

*167

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°57168

Printemps-été 1969

Par Marc Bohan

ROBE-PORTEFEUILLE en crêpe de soie écru,
ourlet festonné appliqué d'un galon en
passementerie métallique doré, JUPON

300 - 500 €

*168

CHRISTIAN DIOR Patron Original N°38879

Circa 1958

Modèle *INVITATION*

ENSEMBLE en soie façonnée bleu canard à décor
floral : VESTE, ROBE, CEINTURE

600 - 800 €

168B

**CHRISTIAN DIOR Patron Original
(attribuée à)**

ROBE-PORTEFEUILLE en faille de soie noir

300 - 500 €



166



167



168



168B

*169

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°15711

Printemps-été 1956

ENSEMBLE en ottoman de soie noir :
ROBE-BUSTIER baleinée, jupe à plis
sur jupons de tulle et crin, BOLERO
Griffe blanche, graphisme noir

4 000 - 6 000 €

*170

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°illisible

Automne-hiver 1958/59

Par Yves Mathieu Saint Laurent
ROBE faux deux-pièces en ottoman de soie
imprimé sur chaîne à décor de rinceaux
Griffe blanche, graphisme noir

3 000 - 5 000 €

171

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°97313

Automne-hiver 1958/59

Par Yves Mathieu Saint Laurent
ROBE DEUX-PIECES en satin de soie absinthe
Griffe blanche, graphisme noir

2 000 - 4 000 €



169



170



171

*172

CHRISTIAN DIOR Haute Couture

Printemps-été 1957

Modèle *ZERLINE*

ROBE en taffetas de soie noir entièrement
drapé, col pélerine rehaussé d'un nœud
et d'une fleur
Sans griffe

7 000 - 9 000 €



@ DR



173

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°12852

Printemps-été 1952

MANTEAU DU SOIR en reps de soie noire,
martingale et pli au dos
Griffe blanche, graphisme noir

800 - 1 200 €

174

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°48585

Automne-hiver 1954/55

ROBE DU SOIR en brocart de soie noir figurant
un décor floral, boutons recouverts
Griffe blanche, graphisme noir

500 - 800 €

*175

CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE N°?217

Circa 1959

ROBE en organza marine rebrodé d'un motif
floral, CEINTURE à boucle

800 - 1 200 €

175B

CHRISTIAN DIOR NEW-YORK, ANONYME

Circa 1955

ROBE DE COCKTAIL en brocart de soie bleu et
noir à décor floral, CEINTURE, BIBI coordonné
Griffe blanche, graphisme noir
PAIRE DE SANDALES en soie rebrodée façon
tapisserie

600 - 800 €





176



177

176

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°illisible

Circa 1959

Par Yves Mathieu Saint Laurent
ROBE DU SOIR en soie bouton d'or, effet de
taille haute soulignée par une ceinture ornée
de fleurs
Griffe noire, graphisme blanc

2 000 - 4 000 €

*177

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°121958

Automne-hiver 1963/64

Par Marc Bohan - Broderie par Rébé
ROBE DU SOIR en sergé de soie rose bonbon,
corsage entièrement rebrodé de fils
métallisés, perles et cabochons de verre
Griffe blanche, graphisme noir

1 500 - 2 500 €

178

CHRISTIAN DIOR Haute Couture

Printemps-été 1961

Par Marc Bohan

ENSEMBLE en sergé de soie noir imprimé de pois sable : ROBE agrémentée d'un effet de ceinture rehaussée de deux nœuds, MANTEAU boutonné
Griffe blanche, graphisme noir

800 - 1 200 €



178

179

179

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°18121

Circa 1965/67

Par Marc Bohan

ENSEMBLE en satin imprimé sur chaîne liseré or :
ROBE et VESTE
Griffe noire, graphisme blanc

1 000 - 1 500 €

★180

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°143778, ANONYME

Printemps-été 1968

Par Marc Bohan

ROBE en soie sauvage fraise,
manches en organdi ivoire
FOURREAU rebrodé de plumes roses

300 - 500 €

★181

CHRISTIAN DIOR Haute Couture

Circa 1971

ROBE DU SOIR en faille de soie jaune
imprimée noir
Sans griffe

400 - 600 €



181

181B
CHRISTIAN DIOR

Circa 2010/15

DEUX JUPES plissées : la première en crêpe de coton blanc (T38), la seconde en coton et soie rayée blanc, bleu encre et noir (T36)

200 - 300 €



185

182
CHRISTIAN DIOR

Circa 2010

ROBE zippée en laine et soie noire à petites manches (T36)

200 - 300 €

183
**CHRISTIAN DIOR ORIGINAL
NEW-YORK**

Circa 1955

VESTE en lainage façonné bleu et noir, effet de poches à rabat

150 - 250 €

184
CHRISTIAN DIOR

JUPE asymétrique à plis en coton stretch bleu layette (T38)
CORSAGE en cachemire et soie noir échancré au dos (T40)

150 - 250 €

*185
**CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE
N°15621**

Circa 1958

ROBE DE COCKTAIL en satin duchesse gris acier rehaussée, à la taille, de deux pans frangés

2 000 - 3 000 €

185B
CHRISTIAN DIOR

Circa 2015

VESTE en lainage mélangé à décor de chevrons dans les tons gris, noir et bleu (T36)
PANTALON en mohair et laine noir (T36)

250 - 450 €

*187
**CHRISTIAN DIOR Haute Cou-
ture N°70396**

Printemps-été 1984

FOURREAU en satin de soie rose bonbon
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

188
CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE

Circa 1958

Par Yves Mathieu Saint Laurent
ROBE FAUX DEUX-PIECES en crêpe de Chine noir et nœud en velours de soie

500 - 800 €

189
**CHRISTIAN DIOR
Haute Couture**

Circa 1975

ROBE DU SOIR portefeuille en jersey de soie noir frangée, ceinture à nœud
Sans griffe

400 - 600 €

*190
**CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE
Exclusivité pour le Liban et la
Syrie par Chantal**

Circa 1970/75

ROBE en mousseline crépon bleu dur, ceinture munie d'une boucle strassée
ROBE en soie sauvage imprimée figurant un motif quadrillé corail et abricot, ceinture (env TS)

600 - 800 €

191
CHRISTIAN DIOR

Circa 2010/15

ROBE en laine façonnée prince de galles noir et blanc (T36)

150 - 250 €

192

CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE N°1163000

Circa 1965/68

ROBE en twill de soie orange imprimé à décor de fruits, animaux et dominos

400 - 600 €

192B

CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE N°3072202312

Circa 1970

ROBE en crêpe noir rebrodé d'une mosaïque paillatée mordorée dorée et ton sur ton (env TS)

250 - 450 €

193

CHRISTIAN DIOR

ETUI A BOÎTE D'ALLUMETTES en argent (env 10,5 x 7,3 x 2,2 cm). INVITATION à un déjeuner, probablement sur le paquebot Liberté voguant vers New-York en avril 1957, rédigée sur une carte de visite. LETTRE de Monsieur Jacques Rouët, Président-directeur général de Christian Dior. PHOTOGRAPHIE en noir et blanc de Christian Dior, Madame de Frontin, employée de la Maison et une amie lors d'une réception (env 12 x 17,5 cm)

100 - 200 €

194

CHRISTIAN DIOR

CEINTURE en métal doré, améthystes et cabochons de verre indigo (env 80 cm)

250 - 450 €

195

CHRISTIAN DIOR

SAC en cuir matelassé vieil or à effet canné, garnitures ton sur ton

200 - 400 €

196

CHRISTIAN DIOR

SAC *Lady Dior* grand modèle en cuir surpiqué à effet canné rose bonbon, garnitures en métal chromé, anse bandoulière amovible

1 000 - 2 000 €

197

CHRISTIAN DIOR

SAC *Plissé* en agneau chocolat, garnitures en métal vieil or, fermoir orné d'un cabochon

400 - 600 €

197B

CHRISTIAN DIOR par Roger Vivier, SOULIERS CHRISTIAN DIOR

Circa 1960

QUATRE PAIRES D'ESCAPINS DU SOIR en soie rehaussées d'ornements divers (env P36/38)

300 - 500 €

198

CHRISTIAN DIOR

SAC *Lady Dior* grand modèle en cuir surpiqué à effet canné blanc, garnitures en métal chromé

1 000 - 2 000 €

199

CHRISTIAN DIOR

Mini SAC *Lady Dior* en python et cuir bleu, garnitures en métal doré, anse bandoulière amovible (Pythonidae spp. II/B. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'exportation sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur)

1 200 - 2 200 €

Collection de bijoux du Dr Heribert et Margaret Händel

Lots 200 à 269



200

200
CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Mitchel Maer
COLLIER en métal argenté, strass
et cabochons bleu (signé)

400 - 600 €

*201

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Mitchel Maer
COLLIER en métal argenté, strass
rose et cabochons noir (signé)

400 - 600 €



201

202

CHRISTIAN DIOR par Mitchel Maer

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, strass et cabochons noir (signé)

400 - 600 €

203

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BRACELET à cinq rangs de strass (signé)

200 - 400 €

204

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BRACELET à strass et décor de feuilles vertes (signé)

300 - 500 €

205

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté et strass (signés)

150 - 250 €

206

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté et strass (signés)

150 - 250 €

207

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté, strass et perles fantaisie (signés)

150 - 250 €

208

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté, strass et perles fantaisie (signée)

200 - 400 €

209

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté et strass (signés)

200 - 400 €

210

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté et strass (signée)

200 - 400 €

*211

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté et strass (signée)

200 - 400 €

*212

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal doré et pierres vertes (signée)

200 - 400 €

213

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal doré, pierres vertes et strass colorés (signée)

200 - 400 €

214

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré et strass (signées)

150 - 250 €

215

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal noir, strass colorés et pierres fantaisie (signée)

200 - 400 €

216

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté et pierres rose (signée)

200 - 400 €

217

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal doré, strass et pierres marron (signée)

200 - 400 €

218

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté, strass et cabochon violet (signée)

200 - 400 €

219

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté, strass et cabochons violet (signées)

200 - 400 €

220

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER et PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal argenté, strass et cabochons vert d'eau (signés)

600 - 800 €

221

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, strass et cabochon noir (signé)

400 - 600 €



220

222

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, cabochons noir et strass fuchsia (signé)

400 - 600 €

223

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, strass et cabochons (signé)

400 - 600 €

224

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, strass et cabochons noir (signé)

400 - 600 €



224

225

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, strass vert et marron (signé)

500 - 800 €

226

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté et boules strassées (signé)

400 - 600 €



225

227

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

COLLIER en métal argenté, cabochons et strass (signé)

500 - 800 €

228

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré, cabochons de verre et strass vert et bleu (signés Maryse Blanchard)

600 - 800 €



228



230

229

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal argenté, cabochons de verre
entaillé violine et strass (signé Maryse
Blanchard)

400 - 600 €

230

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal doré et strass, cabochon
central en verre blanc entaillé représentant
un buste féminin (signé Maryse Blanchard)

500 - 800 €

231

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal canon de fusil, cabochons
de verre pourpre et strass noir et blanc
(signé Maryse Blanchard)

400 - 600 €

232

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en métal doré, cabochons de verre et strass
tutti frutti (signés Maryse Blanchard)

500 - 800 €



232

233

CHRISTIAN DIOR

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal canon de fusil, cabochons de verre bleu ciel et strass blanc (signé Maryse Blanchard)

400 - 600 €



233

234

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal argenté, cabochons de verre et strass transparent (signé Maryse Blanchard)

400 - 600 €

235

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal argenté, cabochons de verre noir et bleu nuit, strass vert émeraude (signé Maryse Blanchard)

500 - 800 €

236

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

Par Maryse Blanchard
COLLIER en métal doré et strass vert et bleu (signé Maryse Blanchard)

500 - 800 €

237

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BRACELET en métal doré et strass bleu ciel et violette (signé)

200 - 400 €

238

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

DEUX BROCHES : la première en métal argenté, cabochons de verre rose et lilas, strass blanc, la seconde en métal argenté, cabochons de verre bleu ciel et vert d'eau, strass blanc (signées)

250 - 450 €

239

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

DEUX BAGUES en métal doré : la première rehaussée de strass fuchsia et perles fantaisie, la seconde ornée de strass rose et fuchsia (signées)

250 - 450 €

240

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal argenté : la première rehaussée de perles fantaisie et de strass vert, la seconde à cabochons de verre corail et strass vert (signées)

150 - 250 €



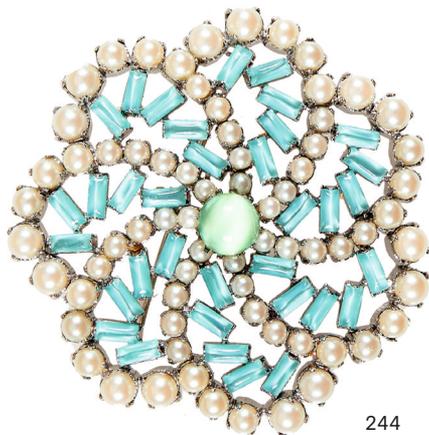
241

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté, cabochons de verre et strass fuchsia, bleu, vert et blanc (signée)

200 - 400 €



242

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté, cabochons de verre turquoise, perles fantaisie grises et strass (signée)

200 - 400 €

243

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal doré, cabochon de verre noir et strass jaune et noir (signée)

200 - 400 €

244

CHRISTIAN DIOR

Circa 1960s

BROCHE en métal argenté, cabochons de verre pistache et bleu ciel et perles fantaisie (signée)

200 - 400 €

245

CHRISTIAN DIOR

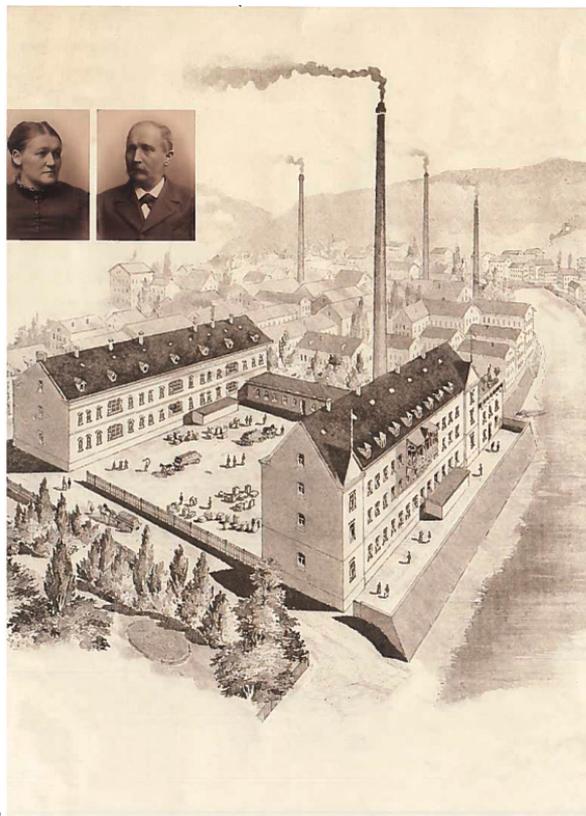
BROCHE en métal argenté, cabochons de verre translucide et strass argenté (signée)

200 - 400 €

Redécouvert par un couple de collectionneurs allemands au milieu des années 1980, Monsieur et Madame Heribert Händel, Jakob Bengel fonde son entreprise de bijoux de mode en 1873 avant d'être reconnu au cours des années 1930. Ses réalisations incarnent l'essence même du mouvement Art Déco, notamment par leur design mais aussi par le choix d'une production industrielle.

À la fin de la Première Guerre Mondiale, bien avant la démocratisation du luxe, les bijoux de mode se développent face à la joaillerie et marquent l'avènement d'un nouvel élément d'accessoirisation de la toilette. La production de Jakob Bengel est significative d'une nouvelle phase d'expansion industrielle au début du XX^{ème} siècle, utilisant des matériaux synthétiques inédits tels que la galalithe et la bakélite afin de remplacer des composants plus nobles comme l'ivoire.

Comme la plupart des productions artistiques des années 1930, la fabrication de bijoux Jakob Bengel s'arrête brusquement à l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, tandis que l'utilisation de la galalithe devient exclusivement réservée à l'armement.



Dessin de
l'usine de
Jakob Bengel
avant 1910

Jakob Bengel
Bijouterie- u.
Schmuckwarenfabrik

★246

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

QUATRE COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €



246

★247

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS en tubogaz chromé et galalithe. COLLIER en métal chromé et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★248

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

QUATRE COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe. DEUX PAIRES de CLIPS D'OREILLES en métal chromé et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★249

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS articulés en métal chromé peint (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

250

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

DEUX PARURES articulées en métal chromé peint : COLLIERS et BRACELETS (non signés)

Bibliographie :

p.126 *European Designer Jewelry*, Ginger Moro, éd. : Schiffer Publishing, 1995

300 - 500 €

251

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS articulés en métal chromé peint (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €



251

★252

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★253

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★254

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

QUATRE COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe dont un en corde (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★255

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

QUATRE COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★256

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS en métal chromé, tubogaz et galalithe (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★257

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS articulés en métal chromé peint (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

250 - 450 €



252



253

★258

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS articulés en métal chromé peint (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

250 - 450 €



258

★259

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

TROIS COLLIERS articulés en métal chromé peint (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

★260

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

DEUX COLLIERS articulés en métal chromé peint
BRACELET articulé en métal chromé et galalithe bleu (non signés)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

300 - 500 €

261

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

CINQ BROCHES en métal chromé et galalithe noir (non signées)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

200 - 400 €

★262

JAKOB BENDEL

Circa 1931/33

CINQ BROCHES bateau en métal chromé et galalithe (non signées)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

200 - 400 €



260

263

JAKOB BENGEL

D'après le travail de Gérard Sandoz

Circa 1931/33

CINQ BROCHES en métal chromé et galalithe rouge, jaune et marron (non signées)

Bibliographie :

p.125 *European Designer Jewelry*, Ginger Moro, éd. : Schiffer Publishing, 1995

200 - 400 €

264

JAKOB BENGEL

Circa 1931/33

CINQ BROCHES en métal chromé et galalithe bleu et vert (non signées)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

200 - 400 €

★265

JAKOB BENGEL

Circa 1931/33

SIX BROCHES en métal chromé et galalithe (signées Fabon FSE Paris)

Bibliographie :

Bengel Art Déco Schmuck, W. Lindemann, éd. : Arnoldsche Art publishers, 2007

200 - 300 €

266

WEISS, PCH

CINQ BROCHES et DEUX PAIRES de BOUCLES D'OREILLES en métal et strass dans l'esprit de Noël (signées)

200 - 300 €

267

DENAIVE, PCH

COLLIER en métal doré, cabochons de verre violet et bouton d'or, strass doré
BROCHE plume en métal argenté, cabochons de verre et strass bleu et vert (signés)

100 - 200 €

268

PCH

COLLIER, BRACELET, BAGUE et PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en métal doré, cabochons de verre bleu ciel et strass transparent (non signés)

100 - 200 €

269

PCH

BRACELET en métal argenté et strass rouge et blanc (signé)

100 - 200 €



266



266



273

270

ALAÏA

Circa 2010

VESTE en agneau plongé lustré noir légèrement métallisé (env TS)

300 - 500 €

271

ALAÏA

Circa 2010

ROBE DE PATINEUSE en jersey jacquard viscose mélangée volantée noire (T40)

400 - 600 €

272

ALAÏA

Circa 2010/15

DEUX JUPES noires : la première en jacquard fantaisie de coton et viscose (T40), la seconde plissée en viscose et soie (T42). BLOUSE en taffetas blanc coulissée à la taille

300 - 500 €

273

ALAÏA

Circa 2010/15

ROBE DE PATINEUSE en jersey viscose mélangée fantaisie noire (T42)

250 - 450 €

274

ALAÏA

Circa 2010/15

ROBE DE PATINEUSE en jersey viscose mélangée fantaisie beige poudré (T40)

300 - 500 €

275

ALAÏA

Circa 2010/15

ROBE DE PATINEUSE en jersey viscose mélangée fantaisie noire (T40)

300 - 500 €

276

ALAÏA

Circa 2010/15

ROBE DE PATINEUSE en jersey viscose mélangée fantaisie noire (T40)

300 - 500 €

277

ANONYME Haute Couture

Circa 1960

FOURREAU en ottoman de soie chatoyant bleu canard, effet de faux-cul au dos

500 - 800 €

278

ANONYME

Circa 1940

ROBE DU SOIR en crêpe viscose noir et rouge rebrodé de sequins noir

200 - 400 €

279

BELLE JARDINIÈRE

Travail d'artiste
MANTEAU en lin naturel du début du siècle peint à la main

100 - 200 €

280

ANONYME

ROBE folklorique en velours, crêpe et tissus façonné violine et polychrome

100 - 200 €

281

ANONYME Haute Couture , MARCEL ROCHAS Haute Couture

Circa 1948

JUPE (Anonyme) en forme en satin de soie noir à effet de plis accordéon sur le devant
JUPE (Rochas) en forme en velours de soie noir
Griffe noire, graphisme blanc et rouge

300 - 500 €

*282

**BALENCIAGA Haute Couture
N°104788**

Printemps-été 1968

ROBE en crêpe de soie imprimé à motif floral

400 - 600 €

283

**BALENCIAGA N°62401 et N°70818
BALENCIAGA (attribué à)**

Circa 1950/60 dont Printemps-été 1966, 1963 et Automne-hiver 1958

ROBE en drap de soie noire
ROBE en soie cloquée noire
TAILLEUR-ROBE en lainage bouclettes rose
CORSAGE en lainage bouclettes noire, manches en mousseline
Griffes blanches, graphisme noir

500 - 800 €

284

**PIERRE BALMAIN Haute Couture
N°172432**

Circa 1985/90

Par Erik Mortensen
ROBE DU SOIR en résille fantaisie noire appliquée de motifs floraux laissant apparaître une doublure satinée chair
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €

285

**PIERRE BALMAIN Haute Couture
N°140786, BOUTIQUE MANCINI**

Circa 1967

ENSEMBLE en satin duchesse ciment :
ROBE agrémentée d'un corsage rebrodé de perles et de strass, VESTE
Griffe blanche, graphisme noir
POCHETTE et CHAUSSURES coordonnées (env P38)

300 - 500 €

*286

**PIERRE BALMAIN Haute Couture
N°1407?**

Circa 1967

ROBE en voile blanc rebrodé d'un motif floral rose et vert, encolure, taille et ourlet en gazar
Griffe blanche, graphisme noir

200 - 400 €

287

PIERRE BALMAIN BOUTIQUE

Circa 1960

ENSEMBLE DE COCKTAIL en organza écu recouvert de dentelle marine : ROBE-
BUSTIER baleinée, CORSAGE boutoné souligné de gros grain à la taille
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

288

BALMAIN, RICK OWENS

Circa 2010/15

PANTALON (Balmain) en coton stretch façon denim strassé (T36)
JUPE (Balmain) courte et drapée en satin de laine et soie (T38)
CARDIGAN zippé (R. Owens) en laine et angora mélangé anthracite (T38)

200 - 400 €

289

BRUYERE ADAPTATION

Circa 1935

DEUX PIECES en crêpe de soie artificielle marron imprimé à décor floral et tulle : ROBE et VESTE
ROBE en crêpe artificiel partiellement smocké et imprimé figurant des cachemires

300 - 500 €

290

PIERRE CARDIN

Circa 1980

ROBE DU SOIR volantée en soie et dentelle noire (env TS)

300 - 500 €



286



291



293

291

MAD CARPENTIER

Circa 1947/48

ROBE DE JOUR en lainage noir, effet de manches-cape, jupe tonneau
Griffe blanche, graphisme marron

600 - 800 €

292

MAD CARPENTIER

Circa 1947/48

VESTE-CAPE en lainage beige, boutons en céramique
Griffe blanche, graphisme noir

800 - 1 200 €

293

CARVEN Haute Couture

Circa 1971

ROBE DU SOIR en organza, crêpe de soie et dentelle rebrodée de fils métallisés argent
Griffe ivoire, graphisme bouton d'or
ROBE D'HÔTESSE en crêpe de laine noir, dos ajouré rehaussé de pompons frangés perlés
Griffe blanche, graphisme marron

500 - 800 €

294

CARVEN, VERONIQUE LEROY

ROBE (Carven) en polyester métallisé froissé stretch bleu nuit (env TM)
ROBE (V. Leroy) en velours métallisé gris (env TM)

200 - 400 €

*295

CELINE par Phoebe Philo

Collection Croisière 2015
ROBE en tricot fantaisie de laine noir rehaussée de franges à l'ourlet (TM)

200 - 400 €

296

CELINE par Phoebe Philo, PRADA

VESTE (Celine) croisée en crêpe de laine bleu encre (T40)
VESTE (Prada) en crêpe de laine noire (T 44 it)

200 - 400 €

297

CELINE par Phoebe Philo

ROBE en crêpe de soie et laine imprimée trompe-l'oeil noir et blanc (T38)

200 - 400 €

298

CELINE par Phoebe Philo

ROBE en crêpe viscose à effet d'empiecement blanche, verte et noire (T38)

200 - 400 €

299

CELINE

BLOUSE en épais satin de laine et soie imprimé figurant un décor abstrait noir et blanc (T40)
CHEMISIER asymétrique en soie noire agrémenté d'un large col surpiqué (T36)

200 - 400 €

300

CELINE par Phoebe Philo, PRADA, GIAMBATISTA VALLI

PARDESSUS (Celine) en satin de soie stretch noir (T40)
PARDESSUS (Prada) en reps de coton mélangé bleu encre, ceinture (T42 it)
TROIS BLOUSES (Celine, Prada, Valli) en soie et coton diverses (T44 it, 40)

300 - 500 €

301

CELINE par Phoebe Philo

Automne-hiver 2011/12 et 2012/13

SWEATER en crêpe jersey viscose écreu (TM)
HAUT en crêpe de soie noir rehaussé d'un col foulard écreu (T40)
PULL-OVER sans manches en laine, soie et cachemire écreu (TM)
PANTALON en toile viscose noir (T40)

300 - 500 €

★302

CELINE par Phoebe Philo

Printemps-été 2014

ROBE asymétrique en soie noire à effet de col écharpe (env TM)
DEUX JUPEs plissées soleil en crêpe de soie imprimé (T40)
PULL-OVER en laine noire orné d'une encolure chinée (TM)

350 - 550 €

303

CHANEL (attribué à)

Circa 1935/60

MANTEAU en velours cloqué noir, ceinture-nœud à même et boutons recouverts de gros grain, doublure en soie façonnée ivoire

500 - 800 €

305

CHANEL BOUTIQUE

ROBE trompe-l'œil en crêpe viscose rose gansée de gros grain noir, boutons siglés (T38)

150 - 250 €

306

CHANEL

BLOUSON COUPE-VENT zippé en coton et polyuréthane blanc (T40)

150 - 250 €

307

CHANEL

2001 et 2005

ENSEMBLE en tweed fantaisie de coton mélangé beige et taupe : BLOUSON muni de boutons siglés, PANTALON (T40 et 38)
VESTE en tweed fantaisie de soie et coton pied de coq marine, ciment et bleu glacier, boutons siglés, laissant apparaître une BLOUSE sans manches en coton façonné (T40)

500 - 800 €



308

308

**CHANEL Haute Couture N°71384
par Karl Lagerfeld**

ROBE en mousseline crépon de soie marine, taille incrustée d'un empiècement en satin noir, encolure bordée d'un nœud, effet de smocks, épaules, poignets et dos agrémentés de boutons en métal doré et strass figurant des trèfles à quatre feuilles
Griffe noire, graphisme blanc

500 - 800 €

309

CHANEL, CHANEL BOUTIQUE

2004

VESTE en tweed fantaisie de coton, laine et soie dans les tons bordeaux, amande, abricot et noir, boutons siglés strassés (env TS)
JUPE en mousseline de soie (T36)
ENSEMBLE violine : BLOUSE et JUPE en crêpe de soie, VESTE en tweed munie de boutons siglés (env TS)

500 - 800 €

310

**CHANEL Haute Couture N°69593
par Karl Lagerfeld**

ENSEMBLE en crêpe de laine marine rehaussé de gros grain noir : ROBE, VESTE munie de boutons en métal doré façon mosaïque
Griffes noires, graphisme blanc

500 - 800 €

311

**CHANEL Haute Couture N°illisible
par Karl Lagerfeld**

VESTE en crêpe de laine écru rehaussée de biais en velours de soie noir, boutons spirales ornés d'une perle bourgeoise
Griffe blanche, graphisme noir

500 - 800 €

*312

CHANEL BOUTIQUE, CHRISTIAN DIOR

Automne-hiver 1988/89 et circa 1975

ROBE (Chanel) à effet portefeuille en crêpe de soie ivoire, taille soulignée d'un empiècement drapé se nouant au dos, poignets et nuque munis de boutons en métal doré siglés
FOURREAU (Dior) en velours de soie noir (env TS)
ROBE DU SOIR (Dior) en crêpe de soie bleu de France (env TS)
Sans griffes

500 - 800 €

313

CHANEL, SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

2000

DEUX JUPES (Chanel) plissées soleil façon organza gris souris et noire (T36)
BLOUSE (Saint Laurent) en crêpe de soie noire (T34)

200 - 400 €

314

CHANEL BOUTIQUE

TAILLEUR en shantung écru rehaussé de gros grain bordeaux (T36)

250 - 450 €

315

CHANEL BOUTIQUE

1993

ENSEMBLE en tweed de coton mélangé fantaisie dans les tons pastels : VESTE munie de boutons siglés, CORSET baleiné (T40)

200 - 400 €

316

CHANEL BOUTIQUE

VESTE en tweed de laine, satin de soie et velours noir et fuchsia (T38)

DEUX JUPETTES plissées en crêpe de laine marine et noir munies de boutons siglés (T38)

300 - 500 €

317

CHANEL BOUTIQUE

Circa 1995

DEUX TAILLEURS en crêpe de laine fuchsia et rose dragée gansés de gros grain ou de vinyle noir (env TS)

300 - 500 €

318

CHANEL BOUTIQUE

ENSEMBLE en piqué de coton blanc et gros grain marine : VESTE, JUPE (T40)

ROBE-MANTEAU en crêpe de laine rouge, boutons siglés, ceinture à boucle (T40)

250 - 450 €

319

CHANEL

ENSEMBLE en lycra noir imprimé à pois blancs agrémenté de boutons en métal doré siglés : JUPE, BUSTIER et PAIRE DE MANCHES (T40)

200 - 400 €

320

CHLOE par Karl Lagerfeld

Circa 1992

ROBE en mousseline de soie chatoyante violette (env TS)

200 - 400 €

321

CHLOE

Circa 2010/15

BLOUSE en voile de coton et lin marine ornée d'empiecements en dentelle (T36)

JUPE volantée en jean délavé (T34)

100 - 200 €

322

CHLOE par Karl Lagerfeld

Circa 1975

ROBE en crêpe de soie champagne rebrodée de perles baguettes retenant de petites pampilles transparentes

500 - 800 €



322

*323

COURREGES Haute Couture
N°162221667

Printemps-été 1967

ROBE trapèze en soie rose pâle,
organza appliqué de festons et de pois
ivoire

Griffe blanche, graphisme noir

500 - 800 €

324

JEAN DESSES ADAPTATION
N°4584

Circa 1950

ENSEMBLE DE COCKTAIL en taffetas de
soie imprimé sur chaîne figurant un
motif floral bleu et marron glacé :

ROBE et MANTEAU

Griffe blanche, graphisme marron

500 - 800 €

325

JEAN DESSES Haute Couture N°5185

Circa 1950/55

ROBE DE COCKTAIL en taffetas de soie
noire entièrement drapée

Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €

326

JEAN DESSES Haute Couture
N°4858

Circa 1950/55

ROBE DU SOIR en dentelle de chantilly
noire, effet de jupe superposée
formant petite traîne

Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €

327

JEAN DESSES Haute Couture
N°9009

Circa 1950/55

ROBE DE PETIT DÎNER en crêpe de laine
et taffetas de soie noire

Griffe blanche, graphisme noir

500 - 800 €

328

JEAN DESSES Haute Couture
N°7470

Circa 1950/55

ROBE DU SOIR en taffetas de soie
acajou et tulle ébène, ceinture à
boucle

Griffe noire, graphisme blanc

400 - 600 €



325



327



330

329

**JEAN DESSES
ADAPTATION N°3828,
JEAN DESSES BAZAR**

Circa 1953

DEUX ROBES DE COCKTAIL :
la première en soie
sauvage acier, la seconde
en taffetas de soie marron
glacé
Griffe blanche, graphisme
marron et griffe blanche,
graphisme noir

500 - 800 €

*330

**JACQUES FATH
Haute Couture**

Circa 1950/54

FOURREAU drapé en satin
duchesse ivoire
Griffe blanche, graphisme
noir

800 - 1200 €

331

JEAN-PAUL GAULTIER FEMME

Circa 2005/10

ROBE asymétrique en peau terre battue
agrémentée de fermetures éclair (T38)
TRENCH-COAT en viscose et coton praliné orné
d'un empiècement en macramé au dos (T36)

400 - 600 €

332

GIVENCHY NOUVELLE BOUTIQUE

Circa 1970/75

ENSEMBLE en coton damassé imprimé écossais
multicolore : HAUT à encolure américaine sur
dos nu, JUPE (env TS)

100 - 200 €

333

GRÈS Haute Couture

Circa 1955/65

ROBE DE COCKTAIL asymétrique en crêpe
et mousseline pailletée noire
Griffe blanche, graphisme noir

1 000 - 1 500 €

*334

GRÈS Haute Couture

Circa 1975

ROBE DU SOIR en taffetas de soie gris perle,
manches cape bouffantes. Sans griffe

600 - 800 €

335

JACQUES GRIFFE, RENEE PARIS

Circa 1950 et 1920

ROBE en faille de soie noire
ROBE-PORTEFEUILLE en satin de soie noir
de forme tonneau
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €



334

335B

JENNY N°4701

Circa 1920

MANTEAU DU SOIR en lamé broché vieil or,
grand col et poignets garnis de vison blond

800 - 1 200 €



335B

★336

CHRISTIAN LACROIX Haute Couture

Automne-hiver 1987/88

JUPE *FAMFONNE* en poulain bordée de crin
Sans griffe, bolduc d'atelier

400 - 600 €

★336B

CHRISTIAN LACROIX Haute Couture, ANONYME

Printemps-été 1988

DEUX PANTALONS en lin vert Nil et écru
CORSAGE et DEUX BLOUSES en shantung rose et
mousseline de soie noir (env T S)
Griffes beige, graphisme bouton d'or

200 - 300 €

337

CHRISTIAN LACROIX Haute Couture

ROBE DU SOIR baleinée en dentelle métallisée
polychrome et noire rehaussée de fleurs en
plumes sur le poignet droit
Griffe bouton d'or, graphisme blanc

400 - 600 €



340

★338

CHRISTIAN LACROIX Haute Couture N°90835 et N°90861

Printemps-été 1990

TAILLEUR en crêpe de laine rouge et écru :
VESTE munie de boutons en métal doré strassé,
JUPE
BODY pailleté métallisé chatoyant vert
rehaussé d'un col en vison
Griffes bouton d'or, graphisme blanc

350 - 550 €

339

LANVIN Haute Couture

Circa 1970

Par Jules-François Crahay
COMBINAISON-SAROUËL en organza imprimé
figurant un décor floral bleu et clémentine
sur fond ivoire, ceinture drapée
Sans griffe
ROBE en crêpe de soie imprimée bleu nattier
et blanc, CHÂLE frangé
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

340

JEANNE LANVIN N°4032

Circa 1955

FOURREAU en satin duchesse noir, encolure
agrémentée d'un large bandeau

600 - 800 €

341

JEANNE LANVIN N°39404?3

Printemps-été 1937

ROBE en crêpe artificiel noir, jupe travaillée en biais
Griffe blanche, graphisme noir
500 - 800 €

*342

CASTILLO, PIERRE BALMAIN

Haute Couture

1965 et circa 1955

MANTEAU (Castillo) en toile de soie ivoire imprimé noir, ceinture
Sans griffe
MANTEAU DU SOIR (Balmain) en velours noir
Griffe noire, graphisme blanc

400 - 600 €

343

LANVIN Haute Couture

Circa 1975

Par Jules-François Crahay
ROBE et MANTEAU en mousseline de soie bleu nattier lamé argent à décor de pois
Griffe blanche, graphisme noir

200 - 400 €

344

JEANNE LANVIN (attribué à)

Circa 1925

MANTEAU réversible en panne de velours bleu nuit et bleu canard, col et poignets surpiqués
500 - 800 €

344B

LANVIN

Circa 1975/80

Par Jules-François Crahay
TROIS ROBES en crêpe de soie : les deux premières imprimées, la dernière noire avec collerette appliquée de panne de velours (env TS/M)

200 - 400 €

345

HERVE LEGER

FOURREAU zippé au dos en jacquard rayonne stretch figurant un motif symétrique abstrait noir, blanc et gris (TS)

200 - 300 €

346

LUCIEN LELONG

Circa 1935

MANTEAU DU SOIR en velours de soie bleu nuit, manches gigot drapées et plissées aux emmanchures, deux boutons strassés
Griffe beige, graphisme marron

1 000 - 2 000 €

347

MAISONS AGNES-DRECOLL

Circa 1935

MANTEAU DU SOIR en satin de soie noir
Griffe blanche, graphisme bouton d'or
500 - 800 €



344

346

348

MAISON RABIH KAYROUZ, DRIES VAN NOTEN, NINA RICCI

Circa 2010/15

ROBE (MRK) asymétrique en crêpe stretch de laine mélangée marine (T40). Long CARDIGAN DU SOIR (DYN) en tulle noir rebrodé de ruchés marine et de paillettes vertes (TM). ROBE en crêpe de soie cloquée kaki rehaussée de plumes (T40)

400 - 600 €

★349

MARNI

Automne-hiver 2015 et Printemps-été 2015

ROBE drapée asymétrique en crêpe de soie imprimé partiellement enduit (T44 it)
ROBE en crêpe de soie saumon et marine (T44 it)
JUPE plissée en crêpe de soie imprimé à motif floral (T42 it)
TROIS HAUTS imprimés ou façonnés en soie, crêpe de laine et simili néoprène, les deux derniers asymétriques (T42 et 44it)

300 - 500 €

350

CLAIRE McCARDELL CLOTHES BY TOWNLEY

Circa 1945

ROBE en twill de soie noir imprimé jaune
ROBE en crêpe de Chine ivoire imprimé crayonage

300 - 500 €



352

★351

ALEXANDER McQUEEN

Automne-hiver 2003/04

TOP à dos nageur en cachemire ivoire entièrement rebrodé de pastilles métalliques patinées (TM)

200 - 400 €

★352

ALEXANDER McQUEEN

Automne-hiver 2010/11

ROBE architecturée en satin duchesse cerise, tulle et crêpe de soie noir rebrodés de fils, perlines, paillettes et passementerie métallisée dorée, encolure rehaussée de strass (T44it)
PAIRE DE CUISSARDES en agneau stretch noir à effet bouillonné à partir du genou, semelles à plateformes en résine métallique dorée (env P38)

Note :

Dernière collection d'Alexander McQueen

4 000 - 6 000 €

★353

THIERRY MUGLER

Automne-hiver 1990/91

ROBE *KESSLER* asymétrique en velours et satin de coton mélangé noir et rose fluo, ceinture, PANTY en lycra (T38)

700 - 900 €



353

354

OPERA DE PARIS

Circa 1980

ROBE baleinée en ottoman noir lacée au dos
Bolduc avec inscription *Damnation de
Faust, Chopin*
300 - 500 €

354B

PAQUIN Haute Couture N°48478

Automne-hiver 1912/13

HAUT DE ROBE en velours de soie vert sapin,
manches en dentelle au fuseau
Griffe blanche, graphisme rose

400 - 600 €

354T

PAQUIN Haute Couture

Printemps-été 1913, tamponné été 1917

ENSEMBLE en lainage à carreaux citrouille
et noir: VESTE croisée, col garni de
fourrure grise, JUPE
Griffe blanche, graphisme rose

600 - 800 €

355

JEAN PATOU Haute Couture

Circa 1925

ROBE DU SOIR en crêpe de soie noir appliqué
de motifs ondulés dorés
Griffe ivoire, graphisme rose

800 - 1 200 €

356

JEAN PATOU Haute Couture

Circa 1930

PALETOT en fourrure à manches trois-quarts
Griffe ivoire, graphisme rose

300 - 500 €

357

JEAN PATOU Haute Couture N°22829

Circa 1930/35

ROBE en mousseline artificielle imprimée dans les
tons coquelicot, fuchsia, noir et vert, effet de
traîne au dos. Griffe beige, graphisme rose

700 - 900 €

358

PRADA

Circa 2010/15

MANTEAU en cachemire sable (T44 it)
PARDESSUS en reps de soie et polyester noir,
ceinture (T44 it)

250 - 450 €

359

PRADA, VALENTINO

Circa 2010/15

ROBE (Prada) plissée en crêpe artificiel noir
(T44 it). ROBE (Valentino) en jersey jacquard
viscose bleu marine (env TM). ROBE-MANTEAU
(Prada) asymétrique partiellement plissée en
crêpe artificiel noir (T44 it)

200 - 400 €



354T

357



355

360

EMILIO PUCCI

Circa 1960

ENSEMBLE DE PLAGE en coton imprimé rose et blanc : BIKINI-BLOOMER à froufrous et smocks, MINI-ROBE (env TM)

200 - 400 €

*361

EMILIO PUCCI

Circa 1970

ENSEMBLE en soie imprimée figurant un décor géométrique: VESTE-CHEMISE et PANTALON (T12 it) COMBINAISON-PAREO en soie imprimée figurant un motif floral stylisé (T10 it) QUATRE CARRÉS en soie imprimée

500 - 800 €

*362

PACO RABANNE

ROBE composée de pastilles métalliques argentées et dorées
Non griffée

800 - 1200 €



362

363

NINA RICCI HAUTE BOUTIQUE

Circa 1980

ROBE en taffetas de soie écru partiellement plissée et nervurée, emmanchures boudinées, collerette amovible, ceinture-lien
Griffe grise et blanche, graphisme anthracite

300 - 500 €

364

NINA RICCI Haute Couture

Circa 1985/90

ROBE DE COCKTAIL en soie violet brochée figurant un décor floral turquoise et rouge, bustier souligné de volants plissés en taffetas chatoyant
Griffe blanche, graphisme jaune

250 - 450 €

365

NINA RICCI, CHRISTIAN LACROIX

Circa 1985 et 1990

ROBE (Nina Ricci) en taffetas de soie lavande rehaussée de boutons en métal strassé (T38)
CAPELINE (Christian Lacroix) en paille ornée d'un ruban en gros grain noir (T56)

200 - 300 €

366

SAINT LAURENT

Circa 2015

Par Hedi Slimane
VESTE d'inspiration militaire en gabardine de coton kaki, dos appliqué d'un épèquement en velours côtelé rebrodé multicolore (T42)

200 - 400 €

367

YVES SAINT LAURENT VARIATION

Circa 1980

ROBE volatée en coton tricolore anis, noir et terre de Sienna (T38)

80 - 120 €

368

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Automne-hiver 1987/86,
printemps-été 1987 et 1990

ENSEMBLE en velours noir et taffetas de soie émeraude : BUSTIER et JUPE (T36)
ROBE drapée en crêpe et gazar artificiel noir (T38)
ROBE volatée en gazar noir ornée de pavots au dos (T36)

700 - 900 €

*368B

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Automne-hiver 1989/90

VESTE DU SOIR en soie brochée métallisée dans les tons vert et bleu figurant un décor floral stylisé, boutons strassés polychromes (T40)

250 - 450 €

369

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Circa 1985/88

ROBE en crêpe noir rehaussé de gaze, gros grain blanc soulignant la taille haute (TS)
Sans griffe

200 - 300 €

★370

SAINT LAURENT

Printemps-été 2015

Par Hedi Slimane
VESTE d'inspiration militaire en gabardine de coton imprimé camouflage et cuir métallisé doré surpiqué, ceinture (T40)
BLOUSE en crêpe de soie imprimé panthère (env TM)

400 - 600 €

371

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Printemps-été 1991

ROBE en crêpe façonné noir figurant un décor floral, ceinture en satin (T38)
ROBE en soie violine et velours noir, ceinture nœud (T38)

400 - 600 €

372

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Circa 1985

ROBE-SMOKING en ottoman de laine et satin munie de boutons strassés (T38)
KNICKER-SMOKING en grain de poudre noir (T40)

250 - 450 €

★373

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Circa 1980

ENSEMBLE en satin de coton bleu : CORSAGE, JUPE, ceinture-lien (T36)
ENSEMBLE en crêpe ivoire imprimé multicolore : BLOUSE, JUPE, cravate et ceinture-lien (T38)

250 - 450 €

★374

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Automne-hiver 1969/70

VESTE en drap de laine et passementerie noire
KILT en étamine de laine imprimée à décor géométrique noir, noisette, prune (T38/40)

500 - 800 €

★375

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Printemps-été 1974

ENSEMBLE en crêpe acétate noir : VESTE à collerette et poignets volants, JUPE (T36)

450 - 650 €

★376

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Automne-hiver 1973/74

ENSEMBLE en crêpe jersey Racine noir : CORSAGE cache-coeur, JUPE (T40)

300 - 500 €

★377

YVES SAINT LAURENT Haute Couture N°26432

Printemps-été 1970/71

MANTEAU en peau marine et cuir noir clouté
Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €



377



379

379

ELSA SCHIAPARELLI
Haute Couture N°159538

Circa 1938/40

ROBE-REDINGOTE en lainage noir, boutons en céramique dorée et noire
Griffe blanche, graphisme corail

2 000 - 4 000 €

380

ANGELO TARLAZZI, PALMYRE

Circa 1980/85

ROBE DE PATINEUSE zippée en brocard fantaisie noir et or (T36). ROBE en guipure noire agrémentée d'un effet de courte traîne au dos (env TS)

300 - 500 €

*381

VALENTINO

Printemps-été 2015

ROBE en toile de soie imprimée figurant un motif floral dans les tons ciment, noir, ocre, fuchsia et bleu canard (T42 it)

200 - 400 €

382

VALENTINO COUTURE

Circa 1985

ROBE en crêpe de soie façonnée noire, plastron boutonné en ottoman blanc rehaussé d'une triple collerette en dentelle écru (env TM)

150 - 250 €

383

GIAMBATTISTA VALLI

Circa 2010/15

MANTEAU en laine et soie façonné figurant un motif tacheté bleu foncé et chocolat, manches trois-quarts (T42it)

200 - 400 €

384

DRIES VAN NOTEN

Circa 2015

FOURREAU drapé asymétrique en twill de soie imprimé à décor floral noir sur fond vert (T38)

200 - 400 €

385

MADELEINE VIONNET

Circa 1935

CAPELINE en breitschwang et crêpe de laine noir
Griffe blanche, graphisme ocre

300 - 500 €

*386

JUNYA WATANABE COMME DES GARÇONS

Printemps-été 2001

JUPE en jean figurant des croisillons (TS)
BLOUSE paysanne en coton imprimé à décor floral (TS)

150 - 250 €

387

JEAN WURTZ, ANONYME

Circa 1950

ROBE DE COCKTAIL (Anonyme) en satin de soie rose rebrodé de fils métallisés, perles et paillettes figurant un décor floral, taille soulignée d'un empiècement drapé
ROBE en crêpe de soie noir
Griffe blanche, graphisme noir
ROBE (Anonyme) en guipure écru
ROBE-BUSTIER en dentelle bleue
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €

388

ANONYME

Circa 1940

COLLIER et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal argenté strassé

200 - 400 €

390

DELPHINE BOËL

CARRÉ en soie imprimé *Love goes around* (env 138 x 138 cm)
Certificat d'authenticité
Don de Delphine Boël



Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

Mise à prix : 400 €



391

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Né en 1949

Don't break my Braque

DESSIN ORIGINAL à la gouache et encre sur papier (signé)
41 x 29 cm
Don de Jean-Charles de Castelbajac



Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

Mise à prix : 400 €



392

CHANEL

PAIRE D'ESCARPINS en cuir blanc et noir,
talons en composite tressé formant nœud (P 38)

150 - 250 €

393

CHANEL

PAIRE DE SANDALES à talons en cuir noir
et beige matelassé (P 37,5)

150 - 250 €

394

CHANEL

SAC *Maxi Jumbo* en cuir métallisé argent,
anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir
(env 32 x 24 x 9 cm)

1 800 - 2 800 €

*395

CHANEL Haute Couture

Printemps-été 2015

ARROSOIR entièrement gainé de cuir matelassé
vert amande orné du sigle (env 44 x 75 cm)
Pièce unique réalisée par les ateliers de
maroquinerie de la Maison Chanel
Don de la Maison Chanel



Œuvre vendue au profit de
l'association Paris Tout P'Tits.
Aucun frais ne sera perçu en sus
des enchères

Mise à prix : 800 €

396

CHANEL

1995

BRACELET chaîne entrelacée de cuir
BRACELET en maille dorée siglée (signés)

500 - 800 €

397

CHANEL

1996

CEINTURE articulée en métal doré et pampilles
strassées (signée)

250 - 450 €

398

CHANEL

1996

CEINTURE chaîne multirangs en métal doré
(signée)

200 - 400 €



395

399

CHANEL

1996

CEINTURE tressée métallisée dorée et chaîne
entrelacée de cuir (signée)

200 - 400 €

400

CHANEL

1996

CEINTURE en métal doré et cabochons vert et
rouge (signée)

300 - 500 €

401

CHANEL

2003

SAUTOIR en perles bourgeoises et sphères
strassées (signé)

300 - 500 €

402

CHANEL

Circa 2000

SAUTOIR en métal doré, pâte de verre et strass
(signé sur plaque)

500 - 800 €

403

CHANEL

1996

COLLIER en métal doré et perles bourgeoises oblongues (signé sur plaque)

350 - 550 €

404

CHANEL

1996

BRACELET chaîne en métal doré coulissé de motif, perles bourgeoises et cabochons nacrés
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré et perles bourgeoises
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en métal argenté, cabochons en résine et perles fantaisie siglées (signés)

250 - 450 €

405

CHANEL

1996

BRACELET et BROCHE en métal doré et cabochons nacrés siglés
DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré et demi-perles bourgeoises (signés)

250 - 450 €

406

CHANEL

1995 et 2003

BRACELET articulé en métal doré et cabochons de verre
DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré, pâte de verre, strass et émail (signés)

300 - 500 €

407

CHANEL

SAC en toile sable matelassée et cuir marine, anses chaînes en métal doré entrelacées de cuir (env 30 x 25 x 8,5 cm)

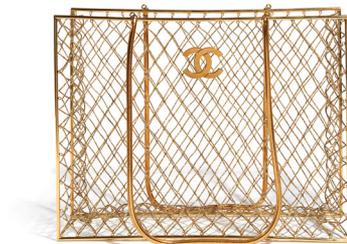
400 - 600 €

408

CHANEL

SAC en moiré noir matelassé, anse chaîne en métal doré (env 24 x 16 x 6 cm)

500 - 800 €



409

409

CHANEL

Printemps été 1997

CABAS ajouré en métal doré et perles, anses tubogaz (env 41 x 31 x 11 cm)

800 - 1 800 €

410

D'après SONIA DELAUNAY

Circa 1985

Edition Artcurial
Sac en cuir vernis noir et ivoire rehaussé de gros grain (env 23 x 18 cm)

600 - 800 €

411

MAISON GRIPPOIX pour JACQUES FATH

1950

SAUTOIR en métal doré, pâte de verre (env 43 cm)

Bibliographie :

Les paruriers - Bijoux de la Haute Couture,
Florence Müller, Grand Hornu Images, fonds
Mercator, 2006

450 / 650 €

★412

EMILIO PUCCI dont BY JANA

Circa 1950 et 1970

POCHETTE en soie sauvage imprimée et cuir (env 23 x 14 cm)
DEUX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL oversized en acétate polychrome, l'une d'elles figurant le motif «Vivara» offerte pour le lancement du parfum éponyme

400 - 600 €

★413

RUBY

Circa 2010

CASQUE DE MOTO *Belvédère*, coque en fibre de carbone beige, intérieur en cuir matelassé rouge et agneau nappa. TROIS VISIÈRES : la première transparente, la deuxième fumée et la troisième de teinte intermédiaire

Filmographie :

Casque identique porté par Keira Knightley dans la publicité pour le parfum *Coco Mademoiselle* en 2011

600 - 800 €



413



414

★414

RUBY X KARL LAGERFELD

Circa 2010

CASQUE DE MOTO *Pavillon*, coque en fibre de carbone recouvert de tweed, intérieur en cuir matelassé rouge et agneau nappa

500 - 800 €

415

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

TROIS CEINTURES en passementerie élastique, boucles en métal rehaussées de cabochons en résine (env 68 cm). DEUX CEINTURES en passementerie (TU)

500 - 800 €

416

D'après NIKI DE SAINT PHALLE

Circa 1980

CARRE en soie façonnée imprimée à décor figuratif multicolore sur fond rose (env 90 x 90 cm)

300 - 500 €

416B

D'après NIKI DE SAINT PHALLE

Circa 1980

KIMONO composé de foulards en soie imprimée à décor figuratif multicolore sur fond rose bonbon, ceinture

500 - 800 €



416B

Note : A l'occasion du lancement du parfum *Niki de Saint Phalle* au début des années 1980, 500 foulards en soie sont édités et offerts à des personnalités en vue de l'époque. A la demande de l'artiste, cinq kimonos sont réalisés à partir de ces foulards.

417

D'après NIKI DE SAINT PHALLE

Circa 1980

Grand CARRE en étamine imprimé à décor figuratif multicolore sur fond rose (env 130 x 130 cm)

500 - 800 €

418

D'après NIKI DE SAINT PHALLE

Circa 1980

POCHETTE en crêpe de soie imprimé figurant un alphabet stylisé. Edition limitée

150 - 250 €

419

MARIA LOUISA SCHIAPARELLI

Circa 1930

BAS-RELIEF en plâtre figurant le visage d'Elsa Schiaparelli d'après un portrait de Man Ray Signée Gogo (env 27.5 x 32.5 x 3 cm)

400 - 600 €

★420

MAX BOINET pour ELSA SCHIAPARELLI (attribuée à)

Circa 1938/39

BROCHE *Le Cirque* en métal doré peint rehaussée de pierres et perlines en verre polychrome

Bibliographie :

Amazing Gems, Deanna Farneti Cera, Harry N.

Abrams, Inc., Publisher, 1997, page 112

Luxe et Fantaisie - Bijoux de la Collection

Barbara Berger, Edition Norma, 2003, page 146

2 000 - 3 000 €

★421

ELSA SCHIAPARELLI X SALVADOR DALI

1935

POUDRIER *Cadran de téléphone* en bronze doré laqué noir, chiffres et lettres imprimés sur mica blanc, miroir intérieur (non signé)

400 - 600 €

422

HERVE VAN DER STRAETEN

Circa 1980

COLLIER-PLASTRON en cuivre découpé martelé doré figurant une danseuse matisienne (env 17 x 24 cm) (signé)

Bibliographie :

European Designer Jewelry, Ginger Hall Moro, Schiffer Publishing, 1995, page 113

1 500 - 2 500 €

423

LINE VAUTRIN

PENDENTIF en bronze ciselé et chaîne en tubogaz (non signé)

800 - 1 200 €

424

LOUIS VUITTON

POCHETTE en toile Monogram blanc et multicolore, fermoir à cadres, garnitures en métal doré (env 23 x 14 cm)

250 - 450 €



420

421



422

ARTCURIAL

1 bouteille Romanée
Conti 1994, D.R.C

Vendu 9 900 €

VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères
Mercredi 21 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contacts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

www.artcurial.com



ARTCURIAL

// Motorcars



1974 Porsche RSR 3.0 Carrera

MONACO 2017

BY ARTCURIAL MOTORCARS

Vente aux enchères
Dimanche 2 juillet 2017

Monaco
Grimaldi Forum

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS
Birkin 35 cm, crocodile d'estuaire
bleu saphir, 1996

Estimation : 35 000 - 45 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953
Chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier

Estimation : 100 000 - 150 000 €

VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO

15 - 19 juillet 2017 - Hôtel Hermitage



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage «Ballerine»
en or jaune orné de diamants,
rubis et turquoises, vers 1940

Estimation : 60 000 - 80 000 €

Exposition publique
du samedi 15 juillet 2017
au mercredi 19 juillet 2017

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne:
www.artcurial.com

Ventes aux enchères
Horlogerie de collection
Lundi 17 juillet 2017
msanna@artcurial.com

Joallerie
Mardi 18 juillet 2017
jvalade@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Mercredi 19 juillet 2017
pblanckaert@artcurial.com

Bureau Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

ARTCURIAL



LOUIS VUITTON X ALBERT KAHN, circa 1929
Malle pour photographie en toile vuittonite

Vendu 46 800 €



CHANEL
Printemps-été 1996
Sac-boîte en bois et cuir noir

Vendu 5 200 €

Ventes en préparation FALL FASHION ARTS

Clôture des catalogue
Mi-Septembre 2017

Ventes aux enchères
Automne 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

www.artcurial.com



COMME DES GARÇONS, circa 1983
Robe asymétrique en coton imprimé

Vendu 7 656 €

ARTCURIAL

le temps est
FÉMININ

Vente en préparation

Clôture du catalogue
Octobre 2017

Vente aux enchères
Décembre 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

www.artcurial.com



Piaget, vers 1972
Montre manchette en or jaune
et malachite

Estimation : 8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL

A vos enchères !

Enchérissez sur l'un des lots vendu aux enchères au profit de l'association Paris Tout P'tits d'avril à juillet 2017. Le calendrier des ventes concernées est disponible sur www.paristoutptits.com

LE PRINTEMPS PARIS TOUT P'TITS

7 Rond-Point
des Champs Elysées
75008 Paris

Contact :
Jehanne Charliot
+33 (0)1 42 99 20 61
jcharliot@artcurial.com



Faire un don

Vous pouvez également faire un don au profit de l'association en ajoutant un montant libre lors du règlement de vos achats.

Soutenir Paris Tout P'tits

Il est aussi possible de soutenir l'action de Paris Tout P'tits tout au long de l'année en envoyant vos dons à Association Paris Tout P'tits, en vous connectant sur www.paristoutptits.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial

SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès

d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les

communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des

lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par

l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient

immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et

d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot*

constitute the proof of a fact.

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective*

buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record*

all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the

course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.

- From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically

cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in

ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur**

général d'Artcurial Motorcars

Joséphine Dubois, **directeur**
financier et administratif

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Conseil de surveillance

et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire**
général, directeur des affaires
institutionnelles

Conseiller scientifique

et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €

Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante : Héroïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Miriam Krohne, assistante

Galeriestrasse 2 b - 80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haïne,

assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari,

directeur

Serena Zammattio, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District,
N° 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur
des affaires institutionnelles :**

Axelle Givaudan, 20 25
**Directeur administratif
et financier :**
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic
Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

**Responsable administrative
des ressources humaines :**
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviollette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87

Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialistes :
Benjamin Arnaud, Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert : Philippe Delalande

Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon

Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur : Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickaël Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Direction des départements
du XX^e s.**

Vice-président : Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes, Livres Illustrés
et Multiples**

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer

Recherche et certificat:

Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

**COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS**

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

**Logotype, identité visuelle
et charte graphique:**
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié
À International
Auctioneers**



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____
Digicode : _____ Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
- Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et

ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)

According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digiocode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits):

____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

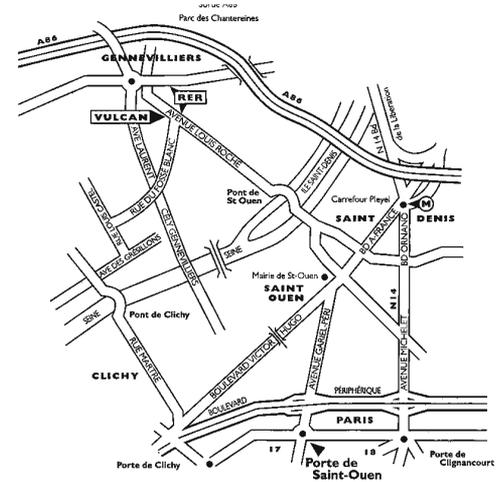
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT/*ABSENTEE BID FORM*

Fashion Arts
Vente n°3160
Mardi 20 juin 2017 - 14h00
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / *Absentee bid*
 Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone* :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN* :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____

Adresse / *POST Address*: _____

Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____

Nom / *Name* : _____

Prénom / *First Name* : _____

Société / *Compagny* : _____

Adresse / *Adress* : _____

Téléphone / *Phone* : _____

Fax : _____

Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Max. euros price</i>
N°		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to* :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire
Required dated signature



Lot n°79, Jose de Zamora, ensemble de 12 dessins originaux (détail)

FASHION ARTS

Mardi 20 juin 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL